

Catálogo Audiovisual 2025



STORIES
Grupo Planeta
LATINOAMÉRICA

BOOK & FILM
RIGHTS
Grupo Planeta

JUVENIL YOUNG ADULT



STILL WITH YOU

Lily del Pilar

Tras la muerte de su abuela, Daehyun, un chico con la capacidad de quedar embarazado, es rescatado por un joven policía. Juntos descubrirán secretos, peligros... y un amor inesperado.

Still with you

Juvenil / Young Adult

Subgénero: Juvenil / YA con potencial de *fandom*

Temas: lgbt, ciencia ficción, romance, miedo, protección

Sinopsis:

Daehyun ha vivido toda su vida encerrado por un secreto imposible: puede quedar embarazado. Cuando su abuela muere, un joven policía lo rescata sin saber que está a punto de romper todas las reglas —del amor, del cuerpo y del mundo que los rodea—. Una historia de libertad, identidad y un romance inesperado en clave de ciencia ficción.

Tono:

Intrigante, emotivo, sobrenatural, romántico

Formato:

Serie

Comparables:



Boys Over Flowers



Secret Garden



Where Your Eyes Linger



Wish You



Young Royals



Heartstopper



Élite

Autora:

Lily del Pilar Reside en Santiago de Chile, donde finaliza la carrera de Ingeniería Civil en Geografía. Su pasión por la escritura nació en la adolescencia y la llevó a crear *Mi vida es un desastre*, saga que conquistó a más de cien mil lectores en Wattpad.



Público objetivo: Adolescentes / Jóvenes

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

BACKSTAGE | Angie Ocampo

Chelsea Cox, estrella pop en la cima, se hunde tras la muerte de su mejor amiga. Entre excesos y romances tóxicos, un encuentro inesperado podría darle una última oportunidad de reconstruirse.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Fama, amor, duelo, adicciones, celebridad, identidad, relaciones tóxicas, redención

Sinopsis:

Chelsea Cox llena estadios, provoca escándalos y encabeza titulares. Pero debajo del brillo hay una joven rota. La muerte de Randall, su única amiga real, la empuja a un espiral de tristeza, drogas y romances vacíos. Ni siquiera su relación con Matthew —otro ídolo juvenil tan famoso como tóxico— logra sostenerla.

Entonces aparece Isaac, un beisbolista tan herido como honesto, que le muestra un ritmo distinto: el del silencio, el duelo y la reconstrucción.

Una historia emocionalmente cargada sobre el caos detrás de la fama, con personajes que buscan redención y una voz propia. Ideal para audiencias jóvenes que conectan con temas de identidad, pérdida y reconstrucción personal.

Tono:

Crudo, emocional introspectivo y romántico trágico

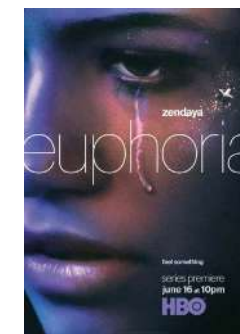
Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



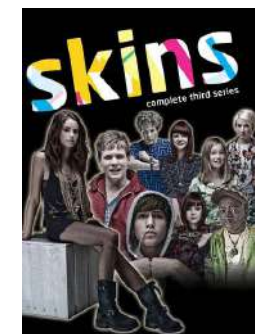
A Star Is Born



Euphoria



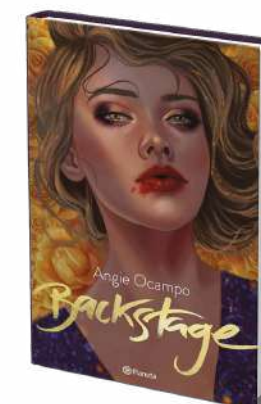
Daisy Jones & The Six



Skins

Autora:

Angie Ocampo nació en 1996 en El Cerrito, Colombia. Se dio a conocer en Wattpad en 2020 con historias protagonizadas por mujeres fuertes en contextos de drama, acción y erotismo. *Backstage*, uno de sus títulos más leídos, supera los dos millones de lectores.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Personas interesadas en historias de celebridades caídas, romances intensos, luchas internas y catarsis emocional. Conecta con una audiencia que valora los matices de la fama y el dolor auténtico de personajes que buscan sobrevivirse a sí mismos.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EXPLORACIÓN X

Magnus Mefisto

Un reto de exploración urbana en un orfanato abandonado se convierte en pesadilla. Entre monstruos, secretos médicos y humor ácido, *Exploración X* mezcla terror y cultura pop en una aventura brutalmente entretenida.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Redes sociales, horror corporal, amistad, vanidad, cultura pop, identidad, traumas infantiles, monstruos

Sinopsis:

Dante quiere hacerse famoso. Su plan: grabar un video en un orfanato abandonado para volverse viral. Con una *cosplayer*, un vikingo, una *drag queen*, un camarógrafo y una actriz amateur, se adentra en la exploración urbana sin imaginar lo que está por despertar. Clausurado hace décadas, el edificio esconde un pasado macabro: niños desaparecidos, experimentos prohibidos y monstruos sedientos de venganza. Lo que empieza como un reto para redes sociales se convierte en una carrera por sobrevivir, acosados por criaturas deformes, secretos médicos y un doctor que debería estar muerto. *Exploración X* mezcla suspenso adolescente, terror físico y humor ácido con guiños a la cultura pop de los ochenta y noventa, en una historia actual, escalofriante y brutalmente entretenida.

Tono:

Irónico gore, nostálgico pop y oscuro claustrofóbico

Formato:

Miniserie de 8 capítulos de 45 minutos.

Comparables:



Stranger Things



It



The Blair Witch Project

Autor:

Magnus Mefisto es youtuber, realizador y divulgador de terror y misterio. Sus canales superan los dos millones de suscriptores y ha trabajado con Netflix, HBO y Spotify. Este libro se inspira en sus propias exploraciones urbanas reales.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Audiencia conectada con el universo digital, el terror viral y los códigos de internet. Ideal para fans del true crime, lo paranormal, la estética y el horror con crítica social.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL PECADOR DE OXFORD

Mar Petryk

Tras huir de su esposo, un asesino apodado «El pecador», Isabelle es encontrada tres años después. Entre paranoia y deseo, debe decidir si confiar puede salvarla... o matarla.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Identidad, obsesión, redención, justicia, trauma, deseo, persecución, manipulación, amor peligroso

Sinopsis:

Isabelle creyó haber escapado. Cambió de ciudad, de nombre y de vida para huir del asesino que la engañó durante años: su esposo, un brillante profesor de Oxford apodado por la prensa «El pecador».

Tres años después, un golpe en la puerta rompe su nueva vida. Mientras un francotirador retirado promete protegerla, Isabelle debe decidir en quién confiar, entre paranoia creciente, señales confusas y sentimientos que creía enterrados.

El pecador de Oxford combina suspenso de identidades ocultas con tensión sexual latente, narrado con el ritmo de un thriller y el corazón de una historia de amor imposible.

Tono:

Tenso, adictivo, romántico perturbador y emocionalmente ambiguo

Formato:

Miniserie de 8 capítulos de 40 minutos.

Comparables:



You



The Fall



Safe

Autora:

Mar Petryk es escritora y docente. Amante del romance oscuro y el policial, encontró en las plataformas digitales una comunidad fiel que la acompaña en cada historia. *El pecador de Oxford* es su novela más leída y comentada.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Ideal para lectoras/es de thrillers románticos, dark romance y suspenso psicológico. Conecta con quienes disfrutan de ficciones adictivas, cargadas de tensión erótica, misterio y ambigüedad moral.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

AMOR DE VERANO

Jazmín Riera

Un reencuentro bajo el sol, una atracción imposible de ignorar y un amor que podría romperlo todo. Porque crecer también es elegir a quién dejar entrar.

Subgéneros: Romances y comedias románticas

Temas: Amor adolescente, despertar sexual, amistad, celos, familia, secretos, primeros amores, *coming of age*

Sinopsis:

Desde niña, Lina veranea con las familias Moscú y Soriano, y desde siempre ha tenido a Shep como su héroe, su maestro de surf... y su amor imposible.

Tras dos veranos sin verlo, Shep regresa con una novia, hasta que un beso inesperado convierte el juego en un torbellino de deseo y celos. Entre tensiones familiares y heridas abiertas, deberán decidir qué están dispuestos a arriesgar para estar juntos.

Un *coming of age* romántico entre playas, olas y días de sol, donde surf y verano son parte del deseo y el descubrimiento.

Tono:

Emocional, introspectivo juvenil, romántico trágico y sensual

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

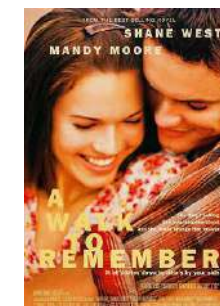
Comparables:



The Kissing Booth



The Last Song



A Walk to Remember



Dirty Dancing



Blue Crush

Autora:

Jazmín Riera (Buenos Aires, 1995) es una de las autoras más leídas de Wattpad en Latinoamérica. Con más de siete novelas publicadas y más de un millón y medio de seguidores, ha construido un *fandom* fiel entre lectores jóvenes.



Público objetivo / Mercado:

Adolescentes / Jóvenes. Audiencia que conecta con romances intensos, exploración de identidad, sexualidad y dramas familiares.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL PERFUME DEL REY

Karine Bernal Lobo

Una perfumista inesperadamente amada por un príncipe se ve atrapada en intrigas de corte, magia y traiciones, donde el amor puede ser un arma y la mayor amenaza acecha demasiado cerca.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Romance, guerra, monarquía, secretos familiares, empoderamiento femenino, alianzas políticas, traición, destino, transformación personal

Sinopsis:

Emily Malhore solo quería seguir creando perfumes; enamorar al príncipe nunca fue parte del plan. Ahora, todas las miradas están puestas en ella: la corte, el pueblo... y los enemigos del reino. Cuando su familia queda atrapada en una guerra de poder y alianzas rotas, Emily se convierte en la pieza clave de una partida que apenas comprende, donde el amor puede ser un arma y cada decisión exige un sacrificio. En un mundo de magia, lealtades en juego y secretos reales, Emily deberá elegir entre seguir las reglas o desafiar su destino... mientras descubre que el mayor peligro está mucho más cerca de lo que imagina.

Tono:

Emocional, romántico, intrigante, épico

Formato:

Serie limitada de 8 capítulos de 45 minutos

Comparables:



The Witcher



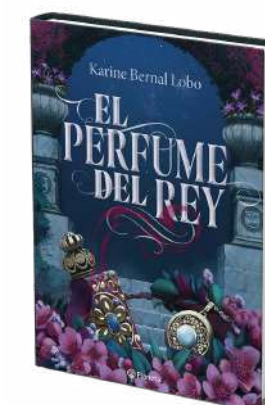
Outlander



Shadow and Bone

Autora:

Karine Bernal Lobo (Valledupar, Colombia, 1998) es escritora y psicóloga. Inició su carrera en Wattpad durante un paro universitario en 2019. Fascinada por la realeza y los mundos de fantasía, ha construido una comunidad sólida en el universo hispano, conquistando a miles de lectoras con su Saga Rey y su protagonista femenina libre, romántica y valiente.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Ideal para lectoras entre quince y treinta años afines a las sagas románticas con ambientación fantástica y tono emocional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

SELVÁTICA

Sofía
Olguín

En un Estado que controla el destino de todos, un aspirante a policía y un cantante *drag* se enamoran y terminan atrapados en una conspiración donde amar puede significar libertad... o muerte.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Identidad, libertad, disidencia, autoritarismo, represión, deseo, clase social, juventud, relaciones *queer*, familia, drogas, desigualdad, resistencia

Sinopsis:

En Eshva, el Estado decide tu destino. Nathan debe ser policía, aunque sueña con abrir una florería. En su intento por huir del futuro impuesto, conoce a Etienne, un cantante *drag* que sobrevive en Selvática, un territorio marginado donde aún existe la libertad.

Etienne carga con pérdidas y desconfianza, pero Nathan logra derribar sus muros. Su relación florece a contracorriente, entre drogas, secretos familiares y la vigilancia constante del régimen. Cuando una misteriosa empresaria los convoca en Glavëss, quedan atrapados en una peligrosa red de conspiraciones donde amar puede significar la muerte... o la llave para escapar.

Tono:

Emocional, rebelde, sensual, melancólico

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente. O también adaptable como miniserie de 6 capítulos de 45 minutos

Comparables:



Heartstopper



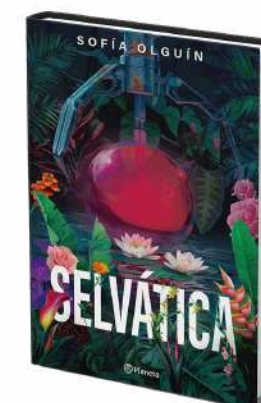
The Hunger Games



We Are Who We Are

Autora:

Sofía Olguín es una escritora y editora argentina especializada en literatura juvenil con perspectiva de género. Autora de *Noches de luna roja*, *Cuando me transforme en río* y *Mi cielo al revés*, ha construido un universo propio donde las disidencias, los afectos y la lucha por la libertad son protagonistas.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Ideal para lectores y espectadores de quince a treinta años que buscan historias *queer* con representación realista, fuerte carga emocional y una trama crítica sobre el sistema.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL PRÍNCIPE DEL SOL

Claudia
Ramírez Lomelí

Cuando la reina desaparece y la guerra amenaza, un príncipe de diecisiete años emprende un viaje prohibido para descubrir la verdad, enfrentando magia, traiciones y una profecía que puede cambiar dos reinos.

El príncipe del sol

Juvenil / Young Adult

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Destino, liderazgo, familia, secretos del reino, amistad, amor juvenil, guerra, poder, profecía, luz y oscuridad

Sinopsis:

La reina Virian ha desaparecido. La tregua entre el reino del sol y las tierras de la luna se tambalea, y una guerra amenaza con borrar mil años de paz. En medio del caos, Emil Solerian, príncipe de diecisiete años, es obligado a tomar un trono que no quiere... y a buscar respuestas que podrían cambiarlo todo.

Junto a su amiga Elyon, emprende un viaje prohibido hacia secretos capaces de alterar el destino de dos reinos enfrentados por magia ancestral, alianzas peligrosas y una profecía olvidada. Mientras la oscuridad avanza, Emil deberá elegir si será el líder que esperan... o el héroe que nadie vio venir. *El príncipe del sol* es una aventura épica juvenil con batallas, traiciones y autodescubrimiento, lista para convertirse en la próxima saga de culto de la fantasía latinoamericana.

Tono:

Heroico, mágico, emocional, luminoso

Formato:

Serie de 8 capítulos de 45 minutos

Comparables:



Harry Potter



El Señor de los Anillos



Game of Thrones

Autora:

Claudia Ramírez Lomelí es escritora, *booktuber* y promotora de lectura. Originaria de Monterrey, tiene una maestría en Ciencias de la Comunicación y es creadora del canal Clau Reads Books, donde comparte su amor por la fantasía. Conecta con miles de jóvenes lectores que, como ella, buscan magia, aventuras y personajes que marquen el corazón.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Ideal para lectores que buscan aventuras de fantasía, personajes entrañables, y universos ricos en mitología. Conecta especialmente con jóvenes que consumen sagas literarias, fandoms en redes sociales, ilustraciones fan art y contenido audiovisual épico.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

ABRIL ES MUCHO MÁS QUE UN MES

Tamar Cohen

A los diecisiete años, una chica obsesionada con bajar de peso conoce a personas que la escuchan sin juzgarla y descubre la posibilidad de vivir más allá de las etiquetas que la aprisionan.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Imagen corporal, salud mental, trastornos alimenticios, presión estética, adolescencia, aceptación, *bullying*, familia, amistad, amor propio

Sinopsis:

Abril tiene diecisiete años y una sola meta: bajar de peso. Nada más parece importar. Ni su familia, que la compara con su hermana. Ni sus amigas, obsesionadas con las tallas. Ni su salud, que se deteriora por dietas extremas y medicamentos que toma en secreto. Todo cambia cuando conoce a Julio, a Lis y a una nutricionista que no la juzga, sino que la escucha. Por primera vez, Abril empieza a cuestionar las etiquetas que la han definido: *gorda, fallida, invisible...* y a imaginar quién podría ser sin ellas.

Tono:

Emotivo, íntimo, honesto, transformador

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



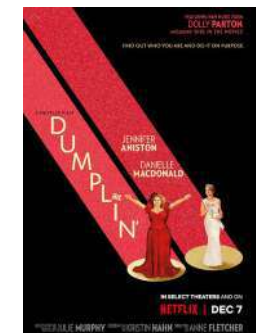
Shrii



To the Bone



Las mujeres de verdad tienen curvas



Dumplin'

Autora:

Tamar Cohen (Ciudad de México, 1972) es escritora, comunicóloga y tallerista. Ha publicado más de una decena de títulos en narrativa infantil y juvenil, y fue ganadora del Premio Gran Angular México por *El año terrible*. Su obra combina humor, sensibilidad y una mirada crítica sobre los vínculos, la identidad y el crecimiento.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Audiencia que busca historias emocionales con temas reales, como salud mental, presión social, adolescencia y aceptación corporal. Ideal para personas que consumen contenidos con mirada de género, crítica cultural y representación diversa.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

SERENDIPIA EDITORIAL

Catalina Giselle

En su trabajo soñado en una editorial, un joven se enamora del recepcionista y, entre deseo y miedos, enfrenta un proyecto que pondrá a prueba su corazón... y su capacidad de sanar.

Serendipia editorial

Juvenil / Young Adult

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Amor *queer*, vocación literaria, *coming of age*, salud mental, deseo, miedos, transición a la adultez, sexualidad, relaciones laborales, escritura, acoso

Sinopsis:

Nicolás siempre soñó con trabajar en una editorial. Cuando por fin lo logra, la emoción se mezcla con la ansiedad... y con un flechazo inesperado: Allen, el carismático recepcionista. Lo que comienza como una amistad en la oficina pronto crece en intensidad, mientras ambos se embarcan en un proyecto capaz de cambiar sus vidas: publicar el primer libro de Allen. Pero entre el deseo, los miedos y un episodio que lo sacudirá todo, Nico tendrá que aprender a poner límites, pedir ayuda... y descubrir que sanar también puede ser una historia de amor.

Tono:

Íntimo, romántico, honesto, esperanzador

Formato:

Serie limitada de 8 capítulos de 40 minutos cada uno

Comparables:



Heartstopper



Red, White & Royal Blue



Love, Victor

Autora:

Catalina Giselle (Springkolors) es diseñadora gráfica, ilustradora y escritora chilena. Ha publicado *Wishes*, *Street Art*, *My Chemical Asexual Love* y *Visión Cromática*, consolidándose como una voz relevante del romance juvenil *queer*. *Serendipia Editorial* fue un fenómeno en Wattpad antes de su publicación.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Audiencia que busca romances inclusivos, personajes LGBTQ+ bien contruidos, dinámicas emocionales auténticas y representación positiva de la salud mental. Ideal para lectores que crecieron con *fanfics*, Wattpad y narrativas *coming-of-age queer*.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

CLUB DE LOS PARAGUAS ROTOS

Ludmila Ramis

Cuatro adolescentes con heridas ocultas encuentran refugio unos en otros, hasta que un misterioso chico ofrece ayudarlos... sin que sepan que es el mismo que los lastimó antes.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Salud mental, abuso familiar, trastornos alimenticios, diversidad sexual, depresión adolescente, culpa, redención, amistad incondicional, adolescencia vulnerable, secretos, confianza

Sinopsis:

Gretha, Liv, Timmy y Arlo parecen chicos comunes, pero cada uno guarda una batalla en silencio: Gretha lucha con su cuerpo, Liv con la necesidad de control, Timmy con el rechazo y Arlo con los golpes de su padre. Al conocerse, encuentran algo que nunca habían tenido: un espacio seguro donde hablar de lo que no se dice, un refugio para sostenerse mutuamente. Hasta que aparece Sawyer, un chico enigmático que ofrece su ayuda... ocultando que fue él quien les hizo daño en el pasado.

Tono:

Crudo, emocional, íntimo y esperanzador

Formato:

Serie limitada de 8 capítulos de 45 minutos cada uno

Comparables:



El club de los incomprensidos



13 Reasons Why



Heartstopper



La edad de la ira

Autora:

Ludmila Ramis (Buenos Aires, 2001) es una autora juvenil con más de 25 historias en Wattpad. Ha ganado premios Wattys y ha publicado con Planeta, Penguin y Nova Casa Editorial. Es una voz destacada de la literatura emocional juvenil en Latinoamérica.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Audiencia que busca representación emocional realista, historias de amistad, salud mental y drama íntimo. Lectoras de Wattpad, BookTok, y fanáticas de novelas juveniles con capas emocionales y personajes entrañables.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL UNIVERSO DE LA TEORÍA DE KIM

Jay Sandoval

Tras salvar a su amigo y alterar la historia, un viajero temporal desata el colapso del tiempo y debe enfrentar versiones fragmentadas de sí mismo antes de que el futuro desaparezca para siempre.

Subgénero: YA con potencial de *fandom*

Temas: Viajes en el tiempo, amor *queer*, memoria, adolescencia, física cuántica, identidad, familia elegida, paradojas, multiverso, ciencia ficción retro

Sinopsis:

¿Qué harías si supieras que la persona que te ha salvado morirá pronto? ¿Cómo cambiar la historia para prevenir una tragedia, sin alterar el propio destino? Esta conmovedora serie que se construye con elementos de la ciencia ficción, la comedia romántica y mucha música de los ochenta sigue a Dako y Taylor en dos líneas de tiempo: una en la que Dako viaja en el tiempo y otra en la que él no existe porque se ha sacrificado para que otros chicos como él puedan conocer el amor. Esta paradoja del viaje en el tiempo es el conflicto que se desarrolla en una serie que explora el boy's love entre los protagonistas (Tomos I y II), los principios que permiten los viajes en el tiempo (Bitácora) y, finalmente, todo lo que los protagonistas no tuvieron que vivir por el sacrificio de Dako (Cuentos de Abril en agosto).

Ambientadas en 1986 estas historias entrecruzadas construyen una historia coming of age en la que los personajes evolucionan movidos por los dramas recurrentes de la adolescencia: bullying, descubrimiento de la identidad sexual, búsqueda de pertenencia a un grupo, preocupaciones sobre el futuro, salud mental. Con personalidades muy definidas y complejas, los lectores se sentirán representados por los personajes y sus vivencias.

Tono:

Intenso, melancólico, fantástico, nostálgico

Formato:

Serie limitada de 8 capítulos de 40 minutos cada uno

Comparables:



Dark



Stranger Things



The Umbrella Academy

Autor:

Jay Sandoval (Mixco, 2001) es maestro en Educación Intercultural y creador de la exitosa saga *La teoría de Kim*, con más de diecinueve millones de lecturas en Wattpad. Su obra combina ciencia ficción, amor *queer* y sensibilidad emocional con una comunidad fiel en redes sociales.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Lectoras y lectores con afinidad por las tramas complejas, el romance LGBTQ+, la ciencia ficción de multiversos, y los personajes sensibles que se rebelan contra su realidad. Conecta especialmente con comunidades de Wattpad, TikTok y fandoms activos.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

UN AMOR AGRIDULCE

Agustina Buera

Después de cinco años sin hablarse, una talentosa chef debe trabajar junto a su exmejor amigo y enfrentar una decisión que pondrá en juego su carrera... y su corazón.

Un amor agridulce

Juvenil / Young Adult

Subgéneros: Romances y comedias románticas

Temas: Segundas oportunidades, amistad rota, amor no dicho, cocina profesional, decisiones de vida, relaciones fallidas, realización personal, reencuentros, deseo, vocación

Sinopsis:

Amelia era una estrella de la cocina parisina... hasta que el amor la traicionó en su propia casa. Su exesposo y socio la engañó, su carrera se vino abajo y no le quedó más opción que volver a Nueva York.

Allí acepta trabajar en el restaurante de su tío, sin imaginar que el chef es Amadeus, su exmejor amigo, con quien no cruza palabra desde hace cinco años. Compartieron todo... salvo lo que más importaba. Entre fogones, cuchillos y miradas suspendidas, la tensión se convierte en un torbellino de deseo, reproches y verdades postergadas.

Pero cuando Amelia recibe una oferta capaz de relanzar su carrera, deberá elegir entre el sueño que siempre persiguió... y el amor que nunca dejó atrás.

Tono:

Íntimo, melancólico, pasional, moderno

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Emily in Paris



Sweetbitter



The Idea of You

Autora:

Agustina Buera (Buenos Aires, 1999) estudió Relaciones Públicas en la Universidad Argentina de la Empresa. Es creadora del exitoso podcast literario ¿Estás?, y *Un amor agridulce* es su primera novela. Tiene una comunidad de más de doscientos mil seguidores en redes sociales.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Lectoras que conectan con historias de amor contemporáneo, decisiones difíciles, reencuentros, vocación profesional y pasión contenida. Ideal para fans de romances a fuego lento, con emoción, conflictos reales y segundas oportunidades.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

LOS ATARDECERES QUE PERDIMOS

Agustina Buera

Matilda y Valentino tardaron quince años en reencontrarse... y solo un atardecer en darse cuenta de que nunca dejaron de amarse. Ahora, entre silencios, heridas y promesas, deberán decidir si aún están a tiempo de escribir su final feliz. Porque algunos amores no se olvidan... solo esperan el momento exacto.

Los atardeceres que perdimos

Juvenil / Young Adult

Subgéneros: Romance y comedias románticas

Temas: Romance, sexo, erotismo, *friends to lovers*, amistad, hermandad, *sisterhood*, duelo, pérdida, enfermedad

Sinopsis:

Matilda, heredera de los Hoteles Mancini y diseñadora top en Nueva York, vuelve —muy a su pesar— al pueblo donde creció para acompañar a su abuelo Tito en sus últimos días. Pero lo que parece una despedida familiar es en realidad una operación romántica encubierta: Tito (con ayuda de medio pueblo) tiene un plan infalible para que su nieta y Valentino, su viejo cómplice de aventuras, descubran lo que nunca se atrevieron a ver. A veces el amor de tu vida está más cerca de lo que imaginas... aunque te tome quince años notarlo.

Tono:

Íntimo, cálido, sincero

Formato:

Serie de 12 episodios, cada uno de entre 20 y 40 minutos de duración

Comparables:

Para fans de las historias románticas, ya sea en formato película o serie.



El diario de Noa



Los imprevistos del amor



Siempre el mismo día



Gente normal

Autora:

Agustina Buera tiene dos novelas publicadas por Planeta, ambas en la categoría de romance juvenil. Su podcast ¿Estás?, sobre literatura, está entre los primeros de la lista de los más escuchados en Spotify Argentina 2024.



Público objetivo / Mercado:
Adolescentes / jóvenes

Derechos audiovisuales
disponibles

Material disponible: Deck
audiovisual, sinopsis larga

CUENTO CON CARPINCHO Y TODO

Liliana Cinetto

Una niña tímida encuentra un carpincho invisible que desata travesuras y la impulsa a enfrentar cambios, primeros enamoramientos y el descubrimiento de su voz, en una historia tierna e ideal para animación con corazón.

Cuento con carpincho y todo

Prepúberes y adolescentes

Subgénero: Juvenil con potencial de *fandom*

Temas: Primer amor, timidez, imaginación, vínculos familiares, crecimiento personal, humor infantil, comunicación, autoestima, amistad, preadolescencia

Sinopsis:

Luciana es una niña tímida que se siente más cómoda escribiendo que hablando. Todo cambia el día que un carpincho aparece en la puerta de su casa. Nadie más puede verlo, pero sus travesuras son imposibles de ignorar: patas de mesa mordidas, plantas devoradas, baños convertidos en lagunas...

Mientras su familia busca explicaciones, Luciana guarda el secreto y lo transforma en su refugio y motor: por fin tiene algo especial que contar en la escuela... y hasta se anima a hablarle a Manuel, el compañero que le acelera el corazón.

Entre la ternura del misterio, las travesuras y el torbellino de cambios internos de la preadolescencia, Luciana vivirá una historia de autodescubrimiento y primeros enamoramientos. Ideal para una animación con corazón.

Tono:

Divertido, tierno, entrañable, ligero

Formato:

Película animada de 80 minutos, aproximadamente

Comparables:



Mi primer beso



Red



El verano en que llegaron los lobos

Autora:

Liliana Cinetto (Buenos Aires) es escritora, narradora y profesora. Ha publicado más de cien libros infantiles y juveniles, traducidos a varios idiomas, y ha recibido premios en Argentina y España.



Público objetivo / Mercado: Adolescentes / Jóvenes. Lectores que se inician en historias más largas y realistas, con temas de amistad, timidez, emociones confusas y primeros amores.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

DRAMA, CONTEMPORÁNEO



LAS MUJERES MATAN MEJOR

Omar
Nieto

Es letal, es expolicía y tiene una nueva misión: proteger a un político en peligro. O al menos, eso cree él.

Las mujeres matan mejor

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Corrupción política, narcotráfico, venganza, traición, violencia, ambición, desigualdad de género

Sinopsis:

Celeste Ramírez no protege: apunta. Expolicía, francotiradora de élite y sobreviviente de traiciones que la dejaron sin patria ni amor, Celeste es contratada para escoltar a Jesús Olalde, un político ambicioso en medio de una marcha atravesada por amenazas, atentados y alianzas podridas. En el México donde el narco y la política se confunden, cada paso puede ser el último. Pero Celeste no está allí para proteger a nadie. Bajo la máscara de guardaespaldas, avanza hacia su verdadero objetivo: vengarse del cártel que arrasó su vida y del hombre que la traicionó. Mientras el país arde y las balas vuelan, ¿hasta dónde llegará una mujer entrenada para matar y dispuesta a morir por justicia?

Las mujeres matan mejor es un thriller feroz sobre violencia, traición y justicia, con una protagonista letal y compleja lista para brillar en la pantalla... o hacerla estallar.

Tono:

Desgarrador, intenso, violento

Formato:

Película de 120 minutos, aproximadamente

Comparables:



La Reina del Sur



Narcos



Sons of Anarchy

Autor:

Omar Nieto es maestro en Letras Latinoamericanas por la UNAM. Ha sido antologado y becado por instituciones literarias, además de periodista y docente en varias universidades mexicanas.



Público objetivo: Adulto (+30)

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

TODO SOBRE NOSOTRAS

Mónica Lavín

Tres amigas se reencuentran en la campiña portuguesa tras treinta años. Entre vino, recuerdos y la ausencia de una cuarta amiga, surgirán secretos que podrían romperlas... o liberarlas para siempre.



Todo sobre nosotras

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Amistad, hermandad, *sisterhood*, familia, secretos, *haunting the narrative*, duelo

Sinopsis:

Alejandra, Carla y Nuria fueron inseparables. Hoy, se reencuentran en una finca vinícola en Portugal para celebrar sus sesenta años. Pero la sombra de Renata, la cuarta amiga perdida en el terremoto del 85, sigue presente: en el nombre de la casa, en la etiqueta del vino... y en una revelación inesperada. Durante diez días, entre brindis, silencios y confesiones, las tres mujeres enfrentarán secretos del pasado y preguntas que aún no se han atrevido a responder. *Todo sobre nosotras* es una historia sobre la amistad a prueba del tiempo, los caminos no tomados y la posibilidad de empezar de nuevo, incluso a los sesenta.

Tono:

Melancólico, íntimo, reflexivo, misterioso

Formato:

Película de 120 minutos, aproximadamente

Comparables:



Grace and Frankie



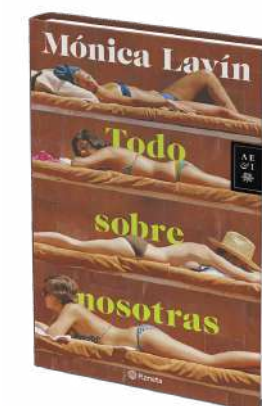
Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood



Under the Tuscan Sun

Autora:

Escritora y periodista mexicana. Entre sus veinte obras publicadas, destacan *Ruby Tuesday no ha muerto* (1996), *Café cortado* (2001) y *Yo, la peor* (2009).



Público objetivo: Adulto (+30)

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

ESE HORRIBLE DESEO DE PERTENECER

Igor Ramírez
García-Peralta

Toda su vida, León quiso encajar. Fingió amores, calló deseos y se hundió en excesos para parecer «normal». Pero solo al tocar fondo, y dejar de ocultarse, pudo empezar a salvarse.

Ese horrible deseo de pertenecer

Drama contemporáneo

Subgénero: Personajes poderosos y narrativas de autor

Temas: Amor, desamor, aceptación, LGBT, drogadicción, trastornos alimenticios, recuperación

Sinopsis:

León siempre sintió que no encajaba. Se esforzó por parecer alguien que no era, calló lo que dolía decir en voz alta y buscó refugio en los excesos. Amar, desear, vivir... todo parecía más fácil si no era del todo real. Pero cuando el cuerpo se quiebra y el alma ya no puede sostener la máscara, comienza lo inevitable: enfrentarse a uno mismo.

Esta es la historia de un joven que se perdió tratando de ser otro, y que solo al tocar fondo encontró el valor de mirarse con compasión.

Tono:

Intenso, erótico, existencial, doloroso

Formato:

Película o serie limitada

Comparables:



Luz de luna



Llámame por tu nombre



Siempre serás mi hijo

Autor:

Igor Ramírez García-Peralta nació en Cuba, creció en México y Alemania. Ha colaborado con distintos medios impresos y digitales en Europa, Estados Unidos y México, y en 2015 lanzó su propia revista.



Público objetivo: Adulto (+30)

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL ABOGÁNSTER

Eugenio Aguirre

En un México donde la justicia se compra y se vende, Bernabé Jurado —poeta, adicto y catorce veces esposo— convierte la ley en su arma más letal... y la corrupción, en espectáculo.

El abogánster

Drama contemporáneo

Subgéneros: Thriller político, judicial o de crimen real

Temas: Corrupción, poder, violencia, narcotráfico, justicia retorcida, ambición, crimen, antihéroes

Sinopsis:

En el México posrevolucionario, la justicia tiene precio... y Bernabé Jurado sabe cobrarlo. Carismático, temido, adicto, poeta y catorce veces casado, este abogado convirtió la ley en su arma más peligrosa y la corrupción en un espectáculo público. *El abogánster* sigue su meteórico ascenso como defensor de criminales y pieza clave en los juicios más turbios de la prensa roja, navegando entre narcos, políticos y artistas con una mezcla letal de encanto y cinismo. Inspirada en hechos reales, esta serie revela un mundo donde el poder se compra con favores, se sostiene con amenazas y se destruye con traiciones... y donde la justicia nunca es ciega.

Tono:

Ácido, provocador, violento, oscuramente cómico

Formato:

Serie de 8 episodios de 45 minutos

Comparables:



Better Call Saul



Narcos



House of Cards



The Crown

Autor:

Eugenio Aguirre (Ciudad de México, 1944-2023) fue novelista, cuentista y ensayista de más de cincuenta libros traducidos a varios idiomas. Fue el referente de la narrativa histórica y política en México. Entre sus títulos más reconocidos se encuentran *Pecar como Dios manda*, *Isabel Moctezuma*, *Hidalgo* y *El abogánster*.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con dramas criminales, antihéroes fascinantes y retratos sin filtro del poder en América Latina. Ideal para plataformas que buscan contenido adulto, provocador y con raíces reales.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL ESPÍA CONTINENTAL

Hugo Coya

Un poeta acusado de complot. Un joven escritor que duda de él. En las Islas Marías, la verdad sobre una vida entre revoluciones, traiciones y amores prohibidos está a punto de revelarse.

El espía continental

Drama contemporáneo

Subgéneros: Ficción histórica y biografías

Temas: Revolución, persecución política, identidad, culpa, comunismo, historia latinoamericana, intolerancia religiosa, espionaje

Sinopsis:

Jacobo Hurwitz, poeta peruano, es arrestado en México acusado de integrar un complot comunista para asesinar al presidente. Exiliado, idealista y perseguido por ser judío y revolucionario, su vida ha sido una odisea marcada por levantamientos populares, amores prohibidos y secretos que nunca lo abandonan.

En una celda de las Islas Marías, torturado y con la muerte acechando, repasa los rostros y batallas que lo forjaron: Mariátegui, Tina Modotti, Diego Rivera, Stalin. Su único aliado es el joven escritor José Revueltas... aunque comienza a dudar de él. ¿Es Jacobo un mártir fiel a sus ideales o un espía cargando con una culpa imposible de borrar?

Tono:

Thriller político, emocional, épico latinoamericano

Formato:

Película de 120 minutos, aproximadamente

Comparables:



Diarios de motocicleta



Che (Soderbergh)



El espía inglés

Autor:

Hugo Coya (Lima, 1960) es escritor, periodista y productor peruano con amplia trayectoria en medios de comunicación. Ha publicado libros de no ficción y novela histórica con múltiples ediciones, y ha sido presidente del IRTP y parte del equipo fundador de CNN en Español.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en historias de figuras revolucionarias, memoria política y dilemas éticos. Conecta con quienes buscan relatos sobre justicia, persecución y la fragilidad humana frente al poder.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

AMOR CIEGO

Miguel Torres

La amó con locura. La mató por miedo. Ahora escribe para no olvidar. Esta historia es la confesión de una pasión obsesiva que convirtió el amor en culpa... y la vida, en condena.

Amor ciego

Drama contemporáneo

Subgéneros: Ficción histórica y biografías

Temas: Amor obsesivo, posesión, celos, locura, culpa, deseo, relaciones tóxicas, confesión

Sinopsis:

«Irene cumple tres meses de muerta mañana domingo. Por día, viene a ser hoy, porque yo la maté un sábado». Así arranca la confesión de un escritor envejecido, solitario y consumido por el remordimiento. Su último libro no es ficción, sino el testimonio de cómo asesinó a Irene Damián, la actriz impredecible y magnética que marcó —y destruyó— su vida. Este testimonio es a la vez castigo, redención y la única forma de comprender el amor que lo llevó a cruzar todos los límites. Entre deseo, culpa y desesperación, Amor ciego retrata una relación tan apasionada como destructiva, con diálogos afilados y escenas de una tensión imposible de olvidar.

Tono:

Intenso, perturbador, melancólico

Formato:

Película de 120 minutos, aproximadamente

Comparables:



You



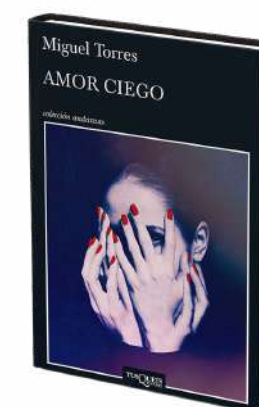
Blue Valentine



Closer

Autor:

Miguel Torres es escritor, dramaturgo y director teatral colombiano, autor de *La siempreviva*, y ganador del Premio Nacional de Guion. Su obra ha sido reconocida en Colombia, España y el Caribe.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia atraída por relatos de relaciones intensas, narrativas introspectivas y personajes con zonas oscuras. Conecta con quienes disfrutan de thrillers psicológicos disfrazados de historias de amor.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

CORTEJO

Olga Montero
Rose

Después de perderlo todo, la psicoanalista Simona vuelve al diván como paciente. Entre duelos y nuevos deseos, descubre que quizá aún es posible enamorarse... sin culpa, y a destiempo.

Cortejo

Drama contemporáneo

Subgéneros: Romances y comedias románticas

Temas: Duelo, sexualidad femenina, culpa, deseo, maternidad, libertad emocional, terapia, identidad, vínculos entre mujeres

Sinopsis:

Simona es una psicoanalista que lo ha perdido (casi) todo: a su madre, a su primer amor con una mujer, a su matrimonio y a su brújula emocional. A los cincuenta y tantos, decide volver a terapia tras seis años de silencio.

Honesta, reflexiva y profundamente femenina, *Cortejo* es una historia sobre mujeres maduras, deseo no resuelto y la terapia como espacio de reconstrucción. Una novela que demuestra que la segunda mitad de la vida puede ser tan caótica y apasionante como la primera.

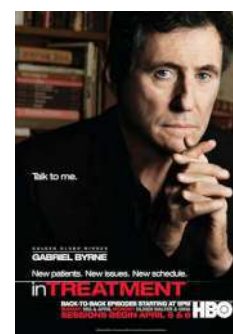
Tono:

Íntimo, maduro, emocional, honesto

Formato:

Miniserie de 6 capítulos, cada uno de 45 minutos

Comparables:



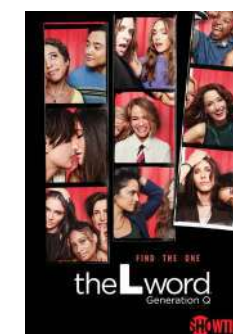
In Treatment



And Just Like That



Gloria Bell



*The L Word:
Generation Q*

Autora:

Olga Montero Rose es psicoanalista y docente universitaria. Ha publicado ampliamente sobre género y sexualidad. *Cortejo* es su primera novela y el inicio de una trilogía con Editorial Planeta.



Público objetivo / Mercado: Adulto joven (18-30). Audiencia femenina interesada en historias sobre amor, sexualidad y reinención en la madurez. Conecta con quienes buscan narrativas emocionales, personajes reales y exploración del deseo fuera del molde tradicional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

CARA DE LIEBRE

Liliana Blum

Dos mujeres marcadas por viejas heridas se obsesionan con el mismo hombre tóxico. Entre deseo y humillación, su atracción se convierte en una guerra silenciosa tan incómoda como imposible de detener.



Cara de liebre

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Amor obsesivo, trauma, fealdad, sexualidad femenina, deshumanización, violencia simbólica, relaciones tóxicas, autoestima

Sinopsis:

Irlanda y Tamara no se conocen, pero comparten una obsesión peligrosa: Nick, un músico de bares, cuarentón, mediocre y manipulador, cuyo único encanto son sus ojos azules y su habilidad en la cama.

Irlanda, marcada desde niña por una malformación en el rostro, se ha convertido en una *femme fatale* nocturna para esconder el dolor. Tamara, artista frustrada, depila cuerpos que detesta mientras fantasea con una vida que nunca se atreve a vivir. Lo que empieza como atracción equivocada se transforma en una guerra silenciosa donde el deseo, la humillación y las heridas de siempre dictan las reglas.

Una historia sin consuelo ni glamour, narrada sin filtros sobre mujeres rotas que se aferran a lo que hay porque nunca creyeron merecer algo más. Ideal para audiencias que buscan tensión, crítica social y personajes incómodamente reales.

Tono:

Crudo, psicológico enfermizo, feminista incómodo y emocionalmente distorsionado

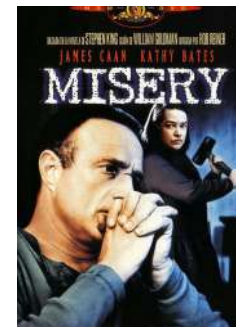
Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Atracción fatal



Misery



Gone Girl



Mujer blanca soltera busca

Autora:

Liliana Blum es autora de cinco novelas y más de diez libros de relatos. Ganadora del Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo, su obra se centra en la violencia simbólica y emocional con perspectiva de género. *Cara de liebre* fue un éxito en ventas y crítica tras su publicación en Planeta.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Interesados en thriller psicológico con trasfondo social, narrativas femeninas crudas y exploraciones incómodas del deseo, la autopercepción y las relaciones de poder.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

SOMOZA

Ligia
Urroz

Tres guerrilleros juran matar a Somoza en el exilio.
Una niña ligada al dictador enfrenta la verdad.
Somoza mezcla intriga política y drama íntimo en un
retrato humano de un enemigo histórico.

Somoza

Drama contemporáneo

Subgéneros: Ficción histórica y biografías

Temas: Dictadura, revolución, memoria, contradicción humana, exilio,
infancia, violencia política, identidad

Sinopsis:

Nicaragua, 1979. Tres guerrilleros celebran la caída de la dictadura somocista, pero juran no descansar hasta ver muerto a Anastasio Somoza Debayle, ahora exiliado en Paraguay. Lejos del frente, Ligia, una niña de familia cercana al régimen, intenta comprender por qué ese hombre que fue como un tío para ella es señalado como el verdugo de una nación. Entre recuerdos fragmentados y fuego cruzado, Ligia reconstruye la historia que la llevó al exilio. ¿Es posible amar a alguien que ha destruido tu país?

Tono:

Introspectivo, crudo político, testimonial emocional y de suspenso histórico

Formato:

Miniserie de 6 capítulos de 45 minutos.

Comparables:



La caída (Downfall)



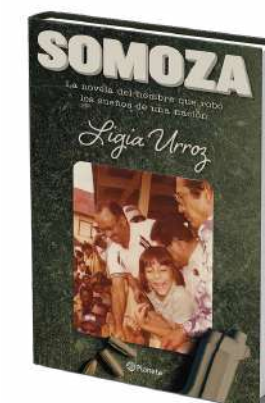
Narcos



House of Saddam

Autora:

Ligia Urroz nació en Managua y vivió de cerca la caída de la dictadura somocista. Es autora de *La muralla* y otras obras que exploran migración, género y memoria desde una voz crítica y personal.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en dramas históricos, políticos y familiares. Conecta con quienes buscan relatos reales, complejos y emocionales sobre América Latina y sus contradicciones más profundas.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

MATCH

Mara Scoufalos

Ana creía tener su vida bajo control, hasta que el enigmático Paisano la arrastra a una relación donde el deseo se mezcla con obsesión, revelando heridas antiguas y peligrosas vulnerabilidades emocionales.

Match

Drama contemporáneo

Subgéneros: Salud mental, narrativa de autoimagen

Temas: Relaciones tóxicas, obsesión, amor contemporáneo, trauma familiar, manipulación, soledad, salud mental, dependencia emocional

Sinopsis:

En plena crisis de los treinta, Ana se adentra en las apps de citas y conoce al Paisano: atractivo, encantador, misterioso. Entre ausencias, excusas y reapariciones cargadas de deseo, lo que parecía romance se convierte en una obsesión que despierta viejas heridas: un padre ausente, una madre inestable y un pasado que nunca cerró.

En la línea de relatos íntimos sobre mujeres emocionalmente fracturadas, esta historia explora deseo, poder, soledad y daño, combinando tensión psicológica con una prosa elegante y sensible que genera empatía, incomodidad y reconocimiento.

Tono:

Introspectivo, emocionalmente denso, oscuro y contemporáneo

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Normal People



Conversations with Friends



Malcolm & Marie



La peor persona del mundo



Anatomía de una caída

Autora:

Mara Scoufalos nació en Buenos Aires en 1987. Es traductora, diseñadora de indumentaria y colaboradora editorial. Match es su primera novela, un debut contundente que combina lucidez emocional con una escritura precisa y envolvente.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con historias de relaciones tóxicas, salud mental y retratos femeninos complejos. Interpela especialmente a mujeres jóvenes en entornos urbanos que han experimentado vínculos intensos en tiempos de apps, ansiedad y exposición emocional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

LÁGRIMAS DE NIEVE

Eleodoro Sanhueza

En la Patagonia chilena, la desaparición de un hombre desencadena una atracción prohibida y un peligroso juego de sospechas, donde el deseo, como la nieve, puede ocultarlo —y destruirlo— todo.

Lágrimas de nieve

Drama contemporáneo

Subgéneros: Romance y comedia romántica

Temas: Desaparición, deseo reprimido, naturaleza hostil, tensión erótica, infidelidad, crimen, aislamiento, identidad

Sinopsis:

Tras ganar la lotería, una joven pareja suiza viaja al extremo sur de Chile en busca de un paraíso intacto. En El Baker —pueblo remoto, montañoso y casi vacío— todo parece prometerles un nuevo comienzo, hasta que Alexandre parte con un guía local para explorar terrenos y nunca regresa. Mientras las autoridades lo buscan, Hellen, devastada pero extrañamente serena, queda al cuidado de Ángel, un trabajador social que también se aloja allí. Afuera, la nieve arrecia; adentro, la incertidumbre, el erotismo latente y la tensión moral crecen sin control. En una Patagonia tan salvaje como implacable, la desaparición es solo el inicio de un suspenso psicológico donde la naturaleza es tan protagonista como el drama humano, y nada es lo que parece. Cuando las sospechas caen sobre Ángel, solo la nieve sabrá la verdad.

Tono:

Tenso, introspectivo, emocional y sombrío

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



The Killing



La caza (Jagten)



Wild Tales



El secreto de sus ojos

Autor:

Eleodoro Sanhueza (Región de la Araucanía, 1973) es escritor y poeta autodidacta. Radicado en Aysén desde 1996, ha sido galardonado con el Premio Regional de Arte y Cultura. Lágrimas de nieve es su tercera novela inspirada en los misterios del sur chileno.



Público objetivo / Mercado: Adulto joven (18-30). Lectores y espectadores que conectan con thrillers intimistas, relatos de desapariciones, tensiones emocionales y conflictos éticos en escenarios inhóspitos. Ideal para un público que valora la mezcla de drama y suspenso con contexto latinoamericano.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

SABRÁS QUE FUE LA VIDA

Jill Begovich

Tres mujeres marcadas por pérdidas y secretos enfrentan el peso del silencio y la violencia estructural, hasta descubrir que hablar puede ser su mayor riesgo... y su única forma de libertad.

Sabrás que fue la vida

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Duelo, maternidad, adicciones, abandono, migración, violencia, feminismo, racismo, narco, desigualdad

Sinopsis:

Luci, Sara y Flor no se conocen, pero las une un mismo enemigo: el silencio. Luci creció sin madre y con un padre incapaz de decir lo que siente. Sara aparenta un matrimonio perfecto mientras esconde su adicción a los calmantes. Flor fue expulsada de su comunidad por no tener marido y llegó a la ciudad con su nieta y un idioma que no entiende. En esta historia coral, sus heridas individuales se entrelazan con la violencia estructural, la desigualdad y el silencio impuesto, en un retrato social y psicológico de mujeres enfrentadas a realidades distintas pero unidas por el quiebre emocional. Un relato íntimo, profundo y socialmente comprometido, donde cuando una mujer empieza a hablar, nada vuelve a ser igual.

Tono:

Introspectivo, emocional, trágico y socialmente crítico

Formato:

Miniserie de 6 capítulos de 50 minutos, aproximadamente

Comparables:



Unorthodox



Las viudas de los jueves



Heridas abiertas (Sharp Objects)



La jauría



La voz dormida

Autora:

Jill Begovich (Ciudad de México, 1984) es comunicadora, ensayista y conferencista. Ha trabajado en televisión y medios digitales desde 2008. *Sabrás que fue la vida* es su primera novela de ficción, donde cruza periodismo, narrativa y sensibilidad social con una voz potente y propia.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con historias de mujeres resilientes, crítica social y dramas que abordan lo íntimo y lo político con la misma fuerza. Especialmente relevante para plataformas interesadas en narrativas feministas, realismo emocional y representación interseccional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

PERSEGUIDIDOS | Álvaro Briones

Un exiliado chileno, marcado por la dictadura, se ve envuelto en un secuestro político en México y debe aliarse con su torturador para salvar a un testigo... y enfrentar su pasado.

Perseguidos

Drama contemporáneo

Subgéneros: Ficción histórica y biografías

Temas: Dictadura, exilio, memoria, tortura, corrupción política, espionaje, traición, justicia, poder

Sinopsis:

Juan Martínez, exiliado chileno marcado por las cicatrices de la dictadura de Pinochet, intenta rehacer su vida como agregado comercial en la embajada de Chile en México. Pero cuando un mediático secuestro —montado para manipular a la opinión pública— lo arrastra al centro del escándalo, su pasado regresa con fuerza.

El único testigo es un joven exguerrillero. La única persona que puede ayudarlo a salvarlo... es el mismo militar que lo torturó durante el golpe que derrocó y asesinó a Allende.

En una carrera contrarreloj, Juan deberá enfrentarse a los operadores del poder mexicano y a los fantasmas de su propia historia. Este thriller político entrelaza la dictadura chilena y la política mexicana contemporánea en una trama de espionaje, traumas y lealtades fracturadas. Con el pulso del suspenso y la densidad de un drama moral, es una historia intensa, ideológica y de resonancia histórica, ideal para quienes buscan personajes complejos y tensión al más alto nivel.

Tono:

Intenso, emocional, conspirativo y ético

Formato:

Película de 120 minutos, aproximadamente

Comparables:



Missing
(Costa-Gavras)



La noche de los lápices



El secreto de sus ojos



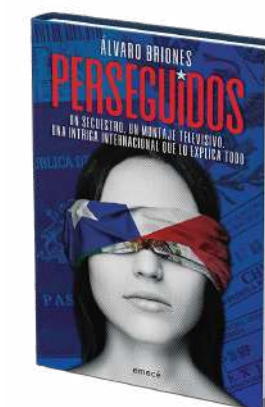
Tinker Tailor Soldier Spy



Narcos: México

Autor:

Álvaro Briones nació en Antofagasta y ha sido embajador, académico y periodista. Doctor en Economía por la UNAM, ha escrito novelas, ensayos y libros políticos en distintos países. *Perseguidos* es un thriller político con el peso de una vida vivida entre exilio, diplomacia y memoria.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en dramas políticos, memoria histórica y thrillers con contenido ético e ideológico. Atraerá tanto a quienes vivieron o conocen los efectos de las dictaduras latinoamericanas, como a quienes se sienten atraídos por relatos de conspiración y poder.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

VERDADES A MEDIAS

Mónica Acebedo

Escritor célebre, matrimonio al borde del colapso: Tobías vuelca su verdad en una novela para su esposa- editora, pero aquella ficción desnuda secretos que ninguno está listo para enfrentar.

Verdades a medias

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Matrimonio, crisis de pareja, autoficción, secretos, literatura, identidad, verdad y ficción, dualidad del amor

Sinopsis:

Tobías Schneider, escritor consagrado, decide dedicar su nueva novela a Georgina, su esposa y editora. En esas páginas busca descifrar —y explicarle— por qué su matrimonio ha llegado a un punto sin retorno. Pero Georgina es una lectora profesional: sabe que la ficción rara vez consigue disfrazar lo que de verdad duele.

Entre escenas del pasado, pasajes de libros anteriores y el eco de un viejo romance que reaparece desde Moscú, la narración se convierte en un espejo implacable donde las verdades se revelan a retazos... y, a veces, con excesiva nitidez.

Tono:

Emocional, introspectivo, sofisticado, melancólico

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Historia de un matrimonio (Noah Baumbach)



La peor persona del mundo (Joachim Trier)



Adaptation (Charlie Kaufman)

Autora:

Mónica Acebedo (Bogotá, 1965) es escritora y doctora en literatura. Autora de novelas y libros para jóvenes, dirige clubes de lectura en la Universidad de los Andes y publica una columna semanal en *El Espectador* sobre historia literaria y autores transgresores.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Lectores y espectadores que valoran el drama y las historias de parejas complejas, donde la palabra pesa tanto como la emoción. Para personas que se sienten atraídas por estructuras no lineales, conflictos emocionales profundos y la relación entre literatura y vida.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL DOLOR DE LA SANGRE

Kathy Serrano

Una fotógrafa venezolana regresa a Caracas y enfrenta a su familia, un hermano marcado por la violencia y un pasado de abuso, desatando una confrontación íntima donde la memoria y la culpa se niegan a morir.

El dolor de la sangre

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Incesto, impunidad, silencio familiar, migración, trauma, abuso infantil, memoria, maternidad ausente, desigualdad social, salud mental

Sinopsis:

Martha, una fotógrafa venezolana de prestigio radicada en Lima, acepta un encargo en Caracas y, sin quererlo, abre la puerta a lo que juró olvidar. Regresar significa enfrentarse a su familia, a su hermano Rodrigo y a una infancia marcada por el abuso, la violencia y el silencio cómplice. En esta historia íntima y perturbadora, los sueños, los cuerpos y las fotos revelan una verdad que nunca se fue. Con tensión emocional, atmósfera inquietante y una protagonista atravesada por heridas que no cierran, la novela explora el trauma, la memoria corporal y los vínculos familiares como un territorio de conflicto.

Tono:

Crudo, emocional introspectivo, confesional y oscuro

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



La ciénaga
(Lucrecia Martel)



Sharp Objects
(Jean-Marc Vallée)



The Tale (Jennifer Fox)

Autora:

Kathy Serrano es actriz, directora de teatro y escritora peruano-venezolana. Ha sido reconocida por su narrativa cargada de cuerpo y memoria. *El dolor de la sangre* es su primera novela y confirma su talento para explorar lo íntimo desde un ángulo feroz y profundamente humano.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Ideal para espectadores que buscan historias potentes sobre mujeres que enfrentan sus heridas. Enfocado en audiencia que conecta con relatos de trauma íntimo, dramas familiares complicados y exploraciones psicológicas profundas.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL CHACAL

Diego Petersen Farah

Tras convertir un fraude electoral en su boleto a la élite mediática, un periodista se transforma en El Chacal, un antihéroe que escala entre políticos y mafias... hasta que su pasado lo alcanza.

El chacal

Drama contemporáneo

Subgéneros: Thriller político, judicial o de crimen real

Temas: Corrupción política, medios de comunicación, ambición, crimen real, chantaje, ética periodística, manipulación mediática, violencia simbólica, traición, narcopolítica

Sinopsis:

Un joven periodista poblano llega a la Ciudad de México decidido a comerse el mundo. Su gran oportunidad aparece al cubrir el fraude electoral de 1988, pero pronto descubre que el periodismo no siempre consiste en decir la verdad... sino en saber a quién vendérsela.

Así nace El Chacal: una figura mediática que se abre paso entre políticos, empresarios y mafias, armado con el filo de su pluma... o de su silencio. Convertido en el rostro de La Televisora, el canal más poderoso del país, vive un ascenso imparable hacia la cima, donde no hay aliados, solo amenazas, egos y secretos que acechan.

Narrada en primera persona, con humor negro, sarcasmo y un tono confesional, esta historia retrata la gloria y la caída de un antihéroe sin escrúpulos que manipuló el sistema a su favor... hasta que el pasado le presentó la factura.

Tono:

Crudo, cínico, vertiginoso y realista

Formato:

Serie limitada de 8 capítulos de 50 minutos

Comparables:



The Wolf of Wall Street (Martin Scorsese)



Goodfellas (Martin Scorsese)



The Loudest Voice (Tom McCarthy)

Autor:

Diego Petersen Farah (Guadalajara, 1964) es escritor y periodista. Fue subdirector de *Siglo 21*, director de *Público* y fundador de *Milenio*. Actualmente es columnista en *El Informador* y colaborador en diversos medios. Como autor ha publicado *Los que habitan el abismo*, *Casquillos negros* y *Malasangre*, y se ha consolidado como una voz crítica en la narrativa del poder en México.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en thrillers políticos, historias de corrupción en América Latina y ficciones inspiradas en hechos reales. Conecta con lectores y espectadores que siguen investigaciones periodísticas, escándalos mediáticos y dramas sobre el poder detrás del poder.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

VISIÓN, CROMÁTICA

Catalina
Giselle

Tras una relación tóxica y un accidente callejero, un joven daltónico encuentra en otro hombre una forma distinta de mirar el mundo... y la oportunidad real de sanar.

Visión cromática

Drama contemporáneo

Subgéneros: Personajes poderosos y narrativas de autor

Temas: Amor queer, discapacidad visual, relaciones tóxicas, sanación, amistad, redescubrimiento, percepción, juventud, primeros amores

Sinopsis:

Christian acaba de salir de una relación tóxica y siente que su vida perdió color. Literalmente: es daltónico. Un accidente lo pone frente a Levi, un chico que ha visto durante meses sin atreverse a hablarle. Lo que empieza como un gesto de ayuda se transforma en una historia de silencios, gestos y una nueva forma de mirar el mundo.

Visión cromática es una novela intensa y profundamente visual que combina romance, introspección y una mirada honesta sobre el abuso emocional. Con una prosa íntima y escenas cargadas de tensión, muestra cómo reconstruirse tras el dolor, cómo resignificar las diferencias y cómo encontrar en otro la libertad para volver a confiar.

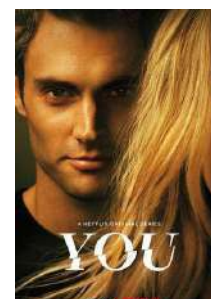
Tono:

Íntimo, emocional, reflexivo, crítico

Formato:

Película de 95 minutos, aproximadamente, o también se podría adaptar como serie corta de 4 capítulos de 40 minutos

Comparables:



You



*Bom dia
Verônica*



Heartstopper



*The Three Deaths
of Marisela
Escobedo*

Autora:

Catalina Giselle Toloza Espinoza, conocida como Springkolors, es escritora, ilustradora y directora de arte en Latidos Editorial. Titulada en Diseño Gráfico por la Universidad de Chile, ha construido un fandom fiel en redes sociales gracias a su estilo sensible, visual y profundamente humano. Sus novelas *Wishes* y *Visión cromática*, nacidas en Wattpad, se han convertido en referentes del romance queer contemporáneo en Latinoamérica.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Lectores que buscan historias queer con enfoque emocional, estético y sensible. Ideal para personas interesadas en historias inclusivas, relaciones sanadoras y protagonistas con realidades distintas.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

FREELAND

Julio
Rojas

En una nación que prohíbe pensar, un adolescente es enviado a un reformatorio por decir que la Tierra es redonda y descubre una red juvenil decidida a desafiar al régimen.

Freeland

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Dictadura, pensamiento crítico, control estatal, ciencia, adolescencia, rebelión, libertad, censura, educación, conspiraciones, poder, identidad

Sinopsis:

Freeland es una nación totalitaria que prohíbe la ciencia y castiga el pensamiento independiente. Alex, un adolescente fascinado por la geografía, comete un «delito» imperdonable: afirmar que la Tierra es redonda.

Enviado al Hotel Roma, un reformatorio oculto en el bosque y vigilado día y noche, descubre que no está solo. Allí conoce a otros jóvenes condenados por pensar distinto y a Hipatia, una disidente que lo introduce en una red clandestina de resistencia juvenil.

Inspirada en la ciencia ficción distópica y la narrativa de escape, Freeland es una historia de vulnerabilidad, rebeldía y deseo de justicia, donde la educación, la memoria y el pensamiento libre se convierten en las armas más poderosas contra un régimen que teme la verdad.

Tono:

Distópico, aventurero, emocional, introspectivo y con humor sutil

Formato:

Serie limitada de 6 capítulos de 45 minutos cada uno

Comparables:



The Hunger Games
(Suzanne Collins)



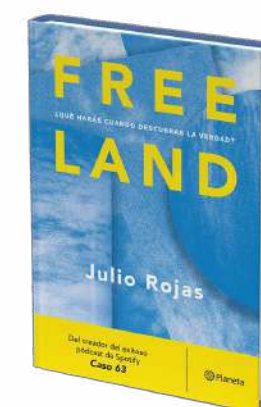
Divergente
(Veronica Roth)



The Maze Runner
(James Dashner)

Autor:

Julio Rojas (1965) es un autor chileno con más de veinte años de trayectoria en cine, televisión y literatura. Creador del podcast globalmente exitoso Caso 63, ha escrito guiones para cine y televisión premiados en festivales de Cartagena, Lima, La Habana y España. Sus novelas *El visitante extranjero* y *El final del metaverso* han sido best sellers en Chile y otros países.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con historias de resistencia adolescente, distopías políticas y *coming-of-age* con tintes filosóficos. Ideal para lectores y espectadores que buscan aventuras con carga crítica y protagonistas en plena formación identitaria.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

LA HISTORIA DE KURTH

Daniel Schavelzon

En la posguerra, un joven falsificador huye a Buenos Aires y construye una vida de engaños, hasta que décadas después un anciano con Alzheimer revela —¿o inventa?— su increíble historia.

La historia de Kurth

Drama contemporáneo

Subgéneros: Ficción histórica y biografías

Temas: Falsificación, arte, migración, memoria, dictadura, doble identidad, engaño, justicia, legado, cultura porteña, poder e impunidad

Sinopsis:

En la posguerra europea, Kurth Walheimer, joven judío polaco-alemán, huye de Berlín y llega clandestinamente a Buenos Aires. Bajo la protección de un misterioso mecenas, aprende a falsificar objetos de lujo europeos y venderlos como arte original.

Pronto se convierte en un maestro del engaño: copia, transforma, desaparece. Escapa de dictaduras, burla a intelectuales y vive una doble vida que nadie logra descifrar.

Décadas después, un arqueólogo encuentra en un geriátrico a un anciano con Alzheimer que asegura haber sido el mayor falsificador de arte en América Latina. ¿Confesión real o la última de sus invenciones? Una historia que mezcla el ingenio de un estafador con los dilemas morales de la falsificación artística.

Tono:

Sutil, intrigante, elegante, melancólico

Formato:

Serie limitada de 8 o 10 capítulos de 45 minutos

Comparables:



Catch Me If You Can



Made You Look



Vientos de agua



Santa Evita

Autor:

Daniel Schávelzon es arqueólogo e historiador argentino, reconocido por su trabajo sobre el patrimonio cultural de América Latina. Ha sido investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, consultor de la UNESCO y autor de varios libros, entre ellos *Arqueología de un refugio nazi en la Argentina*.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en historias reales con trasfondo político y cultural. Ideal para plataformas que apuestan por contenido de calidad con tintes históricos y personajes moralmente ambiguos. Interpela tanto al público cinéfilo como a quienes buscan dramas biográficos, narrativas noir o thrillers de época.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL SILENCIO QUE NOS UNE

Pablo Berthely Araiza

En los noventa, un adolescente investiga el asesinato de su mejor amiga y descubre una verdad devastadora: todas las pistas apuntan a su propio padre como principal sospechoso.

El silencio que nos une

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Adolescencia, despertar sexual, desaparición, corrupción política, familia, pérdida de la inocencia, poder, clase social, noventa en México

Sinopsis:

Ciudad de México, años noventa. Carlos y Lucía, vecinos y mejores amigos, comparten secretos, cintas de música *grunge* y la sombra de padres ligados a la política. Una noche acuerdan verse en una casa deshabitada para dormir juntos por primera vez. Pero Carlos no llega... y a la mañana siguiente, Lucía aparece muerta. Mientras las autoridades se apresuran a señalar a un culpable que nadie cree, Carlos emprende su propia investigación. Cada pista lo acerca a una verdad que podría destruirlo: todo apunta a que su padre está implicado.

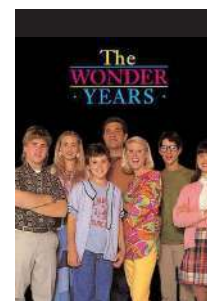
Tono:

Introspectivo, nostálgico, doloroso, tenso

Formato:

Serie limitada de 6 a 8 capítulos de 45 minutos

Comparables:



Los años maravillosos



13 Reasons Why



Sex Education

Autor:

Pablo Berthely Araiza (Veracruz, 1990) es escritor, promotor cultural y politólogo. Ha trabajado en cine, televisión y teatro, y ha colaborado en medios como *Nexos* y *Animal Político*. Su primera novela ganó el Premio Nacional de Novela Jorge Ibargüengoitia en el año 2020.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Conecta con audiencias que buscan dramas adolescentes con capas sociales profundas, estructuras narrativas sólidas y sensibilidad política.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

CHILCO

Daniela Catrileo

En una ciudad al borde del colapso, dos amantes emprenden un viaje a una isla natal que revelará una despedida, una verdad dolorosa y la lucha por un territorio en peligro.

Chilco

Drama contemporáneo

Subgéneros: Romance, identidad

Temas: Amor, migración, memoria, territorio, descolonización, pueblos originarios, rebeldía, feminismo, ecopolítica

Sinopsis:

En una capital al borde del colapso, Marina y Pascale sobreviven como pueden: una, entre papeles polvorientos en el archivo de un museo; la otra, aferrada a los últimos encargos de su taller de carpintería. Marina carga la memoria quechua de su familia migrante; Pascale, el mar como origen. Cuando la violencia se apodera de las calles, Pascale sueña con regresar a Chilco, su isla natal. Marina acepta acompañarla, sin imaginar que ese viaje será también una despedida. En Chilco, entre paisajes que guardan tanto belleza como peligro, las espera una verdad que hiere, un duelo que quema y un territorio que no está dispuesto a rendirse.

Tono:

Poético, visceral, crítico, melancólico

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Nomadland



La civil

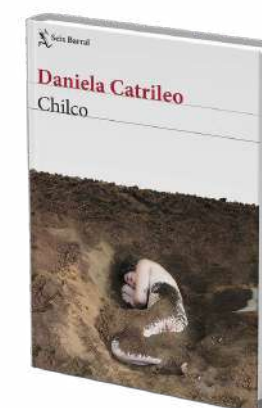


Alcarràs

Autora:

Daniela Catrileo (Santiago, 1987) es escritora, filósofa y figura clave de la literatura mapuche contemporánea. Ha publicado libros de poesía y narrativa como Piñen, Río herido y Guerra florida, galardonados en Chile y el extranjero. Es integrante del Colectivo Rangitulewfü y del equipo editorial de Yene.

Chilco es su primera novela, y condensa una trayectoria crítica y estética que la ubica como una de las voces literarias más relevantes del sur global.



Público objetivo / Mercado: Adulto joven (18-30). Audiencias que buscan historias con identidad, voz femenina, y conflictos sociales encarnados en relaciones íntimas. Conecta con espectadores de festivales, lectores de narrativa política o feminista, y público interesado en memoria territorial, culturas originarias y migración.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

TONADA DE UN VIEJO AMOR

Mónica Lavín

En el norte de México, una heredera vive un amor prohibido con su tío. Entre matrimonios por conveniencia y secretos, descubre que el pasado siempre regresa... y las heridas nunca sanan.

Tonada de un viejo amor

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Deseo prohibido, erotismo, libertad femenina, poder, escándalo, moral burguesa, secretos familiares, transgresión, amor y pérdida

Sinopsis:

Cristina Velasco, joven heredera de una familia vinícola del norte de México, vive un romance prohibido con su tío Carlos en un pueblo regido por la religión, el clasismo y las apariencias. Para despistar a la familia, Carlos se casa con una rica heredera, detonando una cadena de decisiones fatales. Atrapada por la pérdida y la presión social, Cristina termina casándose con un saxofonista estadounidense al que apenas conoce. Pero el pasado no se entierra tan fácil: los cuerpos recuerdan... y las heridas también.

Tono:

Sensual, trágico, íntimo, provocador

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

Comparables:



El amante
(Marguerite Duras)



Como agua para chocolate
(Laura Esquivel)



La doncella
(Park Chan-wook)

Autora:

Mónica Lavín es escritora, periodista y una de las voces literarias más reconocidas de México. Ha ganado premios como el Gilberto Owen, el Bellas Artes de Narrativa Colima y el Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska por *Yo, la peor*.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Público que busca relatos literarios cargados de deseo, transgresión y belleza. Ideal para quienes disfrutan de historias de época, melodramas sensuales y protagonistas femeninas complejas.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

HASTA QUE DEJE DE DOLER

Mar
Petryk

Un agente de élite que perdió a su familia quiere morir, hasta que una doctora lo salva y, sin saberlo, le devuelve una razón para seguir viviendo.

Hasta que deje de doler

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Duelo, trauma, deseo de muerte, redención, amor inesperado, vínculos rotos, culpa, segundas oportunidades

Sinopsis:

Vincent Hamilton, agente de élite, se juega la vida en cada misión porque ya no teme morir. Desde que asesinaron a su esposa y a su hija, solo anhela una cosa: reunirse con ellas.

Pero todo cambia cuando Violeta, una doctora argentina, lo rescata al borde de la muerte. Ella no sabe que él ya había decidido irse, pero se queda a su lado, lo cuida... y, sin proponérselo, le devuelve las ganas de vivir.

Él quiere cerrar el libro. Ella podría ser la página que lo obligue a seguir escribiendo su historia.

Tono:

Intenso, emocional, apasionado, sombrío

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

Comparables:



Pálpito



Detrás de sus ojos



You



Memento

Autora:

Mar Petryk (Buenos Aires, 1992) es escritora y profesora de literatura. Comenzó su carrera en Wattpad, donde reunió más de cien mil seguidores gracias a sus novelas románticas y thrillers emocionales. En 2021 firmó con Planeta y ha publicado *El pecador de Oxford*, *Eximidos* y *Hasta que deje de doler*, consolidándose como una de las voces más leídas del romance oscuro y el New Adult en Latinoamérica.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Ideal para lectoras y lectores que consumen thrillers emocionales, historias de amor con pasado oscuro, tramas adictivas y narraciones cruzadas. Perfecta para plataformas que apuestan por contenidos intensos, con potencial de fanbase activa y adaptaciones visuales con carga dramática y sexual.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

SIETE DÍAS DE PASIÓN

Olga Lucía Morales Burgos

Tras descubrir la infidelidad de su novio, una mujer emprende un viaje de siete días entre lujo, deseo y excesos, hasta enfrentar la pregunta inevitable: ¿vive en libertad... o sigue huyendo?

Siete días de pasión

Drama contemporáneo

Subgéneros: Romance y comedias románticas

Temas: Infidelidad, deseo, libertad sexual, empoderamiento femenino, relaciones contemporáneas, placer, culpa, venganza

Sinopsis:

Cuando Amanda descubre la infidelidad de su novio, lo enfrenta, arma su maleta y toma el primer avión sin un destino claro... pero con una certeza: no piensa quedarse llorando. En Miami se cruza con un ex; en Nueva York prueba Tinder y termina en una fiesta secreta donde el cuerpo es el único lenguaje. Helicópteros, hoteles, piel. Durante siete días, se entrega a todo lo que antes evitaba: riesgo, deseo, lujo, libertad. Lo que empezó como una fuga impulsiva se convierte en un viaje transformador. Pero mientras explora nuevas formas de placer, Amanda empieza a preguntarse: ¿cuánto de esto es verdadera libertad... y cuánto es solo otra forma de escapar?

Tono:

Sensual, lúdico, empoderado, provocador

Formato:

Película de 95 minutos, aproximadamente

Comparables:



Sex/Life



Valeria



Cincuenta sombras de Grey

Autora:

Olga Lucía Morales Burgos es comunicadora social y periodista por la Universidad Externado. Tiene una maestría en Escritura Creativa por la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como presentadora, videógrafa y editora en medios como City TV y El Tiempo. Actualmente coordina periodistas en Caracol Televisión. *Siete días de pasión* es su primera novela.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Lectoras y espectadores que buscan historias con protagonistas femeninas empoderadas, deseo explícito y tramas de autodescubrimiento. Conecta con quienes disfrutan de romances eróticos, comedias sexuales y narrativas que reivindican el placer sin culpa.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL SILENCIO PERFECTO

Victoria Resco

Una atleta becada y un estudiante enigmático se ven obligados a trabajar juntos; lo que empieza como rivalidad se convierte en un vínculo que desafía su sueño, sus límites... y su idea del amor.

El silencio perfecto

Drama contemporáneo

Subgéneros: Romance y comedias románticas

Temas: Primer amor, traumas personales, competencia, identidad, familia, amistad, duelo, expectativas sociales, crecimiento emocional

Sinopsis:

Leo obtiene una beca en una prestigiosa universidad. Corre, compite, se exige hasta el límite. Ashford es todo lo contrario: introvertido, enigmático, dueño de un silencio que lo envuelve. Cuando deben trabajar juntos en una monografía, la rivalidad inicial se transforma en algo inesperado: una conexión tan incómoda como tierna. Pero donde empieza el amor también surgen las preguntas: ¿vale más el sueño de Leo de ser atleta o lo que empieza a sentir por Ashford? ¿Y es posible que alguien tan distinto logre entenderla de verdad?

Tono:

Íntimo, emocional, introspectivo, esperanzador

Formato:

Serie limitada de 8 capítulos de 40 minutos

Comparables:



Normal People



Culpa mía



After

Autora:

Victoria Resco (Buenos Aires, 2003) debutó con *Reino de papel* a los diecisiete años, convirtiéndose en *best seller*. *El silencio perfecto* es su segunda novela. Con más de 1.4 millones de seguidores en TikTok, es una de las voces jóvenes más leídas y comentadas de la escena romántica actual.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Para lectoras y espectadores que buscan historias emocionales con protagonistas vulnerables, relaciones complejas y procesos de maduración emocional. Ideal para quienes disfrutaron de romances tóxicos redimidos, crecimiento afectivo y narrativas contadas desde la intimidad.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

YA NO QUIERO SER VALIENTE

Mariana
Morfín

Seis mujeres asesinadas por ser mujeres, seis historias reconstruidas con memoria e intimidad, en un relato que convierte el dolor en denuncia, homenaje y un grito colectivo contra la violencia de género.



Ya no quiero ser valiente

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Feminicidio, violencia de género, justicia, memoria, duelo, maternidad, resistencia, escritura testimonial, impunidad, México contemporáneo

Sinopsis:

Fátima, Mariana, Renata, Mäichä, Jalix y Ana fueron asesinadas por una sola razón: ser mujeres. En *Ya no quiero ser valiente*, sus historias se reconstruyen con narrativas que combinan crónica e intimidad, dando voz a la memoria y a la humanidad detrás de cada nombre. A partir de entrevistas con las madres de las víctimas y la voz de la autora —cargada de empatía, indignación y amor—, la violencia de género se aborda no solo como denuncia, sino como un acto de resistencia y acompañamiento. Historias que conmueven, movilizan y convierten el dolor en un homenaje a quienes ya no están... y a quienes siguen luchando.

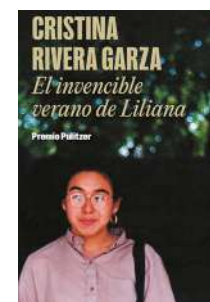
Tono:

Doloroso, íntimo, combativo, realista

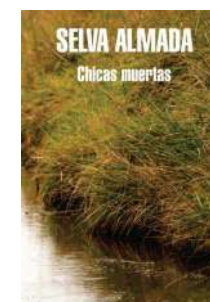
Formato:

Miniserie dramática de 6 capítulos de 50 minutos

Comparables:



*El invencible
verano de Liliana*



Chicas muertas



*Las tres muertes
de Marisela
Escobedo*

Autora:

Mariana Morfín (Ciudad de México, 2001) estudia ingeniería mecatrónica en la Universidad Iberoamericana. Inspirada por el movimiento feminista, abrazó la escritura como herramienta de transformación. *Ya no quiero ser valiente* es su primer libro.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Personas interesadas en temas de derechos humanos, feminismo, justicia social y narrativas basadas en hechos reales. Conecta especialmente con audiencias comprometidas con la visibilidad de la violencia de género en América Latina.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

COMENTARIOS AL NÁUCRATO

Tomás
Rebord

Un periodista investiga a una secta olvidada y a su misterioso mesías, hasta obsesionarse con hallar el Náucrato, un texto prohibido que promete sabiduría total... y la locura de quien lo lea.



Subgéneros: Suspense, ciencia ficción o fenómenos paranormales

Temas: Fe, filosofía, creencias, verdad, poder, culto, identidad, escritura, periodismo, búsqueda existencial, fanatismo

Sinopsis:

¿Qué es el Náucrato? ¿Una Biblia rioplatense, un mito moderno o una peligrosa invención colectiva? Un periodista de vida gris se topa con los Buscadores, una secta olvidada que venera al enigmático Cabrakan, supuesto mesías y guardián del Náucrato. Lo que empieza como una investigación para reactivar su carrera pronto se convierte en una obsesión. Tras años de silencio, el Cabrakan reaparece con la promesa de revelar el texto que podría contener toda la sabiduría... pero que, según la leyenda, vuelve loco a quien lo lee. En la persecución de la verdad, el periodista descubrirá que el Náucrato no solo desafía la razón: borra las fronteras entre fe, mentira y delirio.

Tono:

Intelectual, inquietante, provocador, delirante

Formato:

Miniserie de 6 capítulos de 50 minutos

Comparables:



*El nombre de la
rosa*



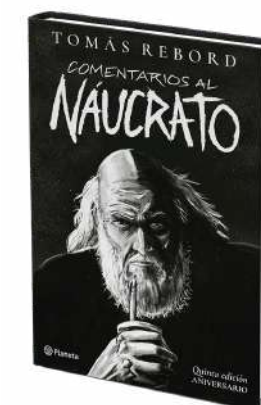
*True Detective
(Temporada 1)*



*The Master (Paul
Thomas Anderson)*

Autor:

Tomás Rebord es abogado por la Universidad de Buenos Aires, conductor del ciclo *Hay algo ahí* y creador de *Caricias significativas* y *El método Rebord*. *Comentarios al Náucrato* es su primera novela y fue un fenómeno editorial en Argentina.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia lectora y cinéfila interesada en novelas filosóficas, existenciales y narrativas con crítica social o estructura coral. Conecta con quienes disfrutaban del cruce entre thriller, metafísica y sátira de culto.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

MISSING

Alberto Fuguet

Un hombre emprende un viaje de Chile al suroeste de Estados Unidos para encontrar a su tío desaparecido, enfrentando secretos familiares, viejos rencores y una verdad capaz de redefinirlo todo.

Missing

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Identidad, vínculos familiares, desaparición voluntaria, memoria, masculinidad, migración, culpa, obsesión

Sinopsis:

Durante años, el tío Carlos fue un fantasma en la familia Fuguet: nadie sabía si estaba muerto, preso o si había elegido desaparecer. Su sobrino, Alberto, crece con esa ausencia clavada como una espinas, hasta que, ya adulto, decide averiguar qué fue de él. La búsqueda lo lleva desde Santiago de Chile hasta el árido suroeste de Estados Unidos, en un viaje que es tanto físico como emocional. Para llegar a la verdad, deberá enfrentar los lazos rotos con su padre y una familia marcada por el silencio, la vergüenza y viejos rencores. *Missing* es una *road movie* íntima sobre disfunciones familiares, búsquedas obsesivas y la necesidad de redención, con el pulso de una investigación personal donde el dolor y la esperanza viajan en el mismo asiento.

Tono:

Íntimo, melancólico, obsesivo, emocionalmente desgastante

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Little Miss Sunshine



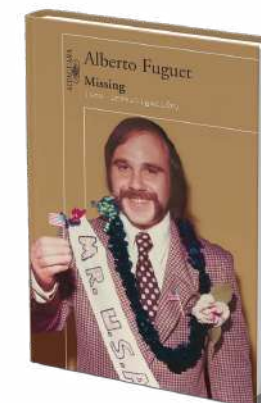
Una historia verdadera (David Lynch)



Thelma & Louise

Autor:

Alberto Fuguet (Santiago de Chile, 1964) es novelista, cineasta y periodista. Autor de *Mala onda* y *Tinta roja*, ha dirigido películas como *Se arrienda* y *Música campesina*. Fue becario Guggenheim y es una de las voces más influyentes de la literatura latinoamericana contemporánea.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencias que conectan con historias familiares intensas, exploraciones de la memoria, autoficción bien escrita y búsquedas personales con implicancias emocionales profundas.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

TINTA ROJA | Alberto Fuguet

Un joven practicante en un diario sensacionalista encuentra en un periodista veterano al padre que nunca tuvo, mientras el oficio lo arrastra a un mundo donde la ética tambalea y todo éxito cobra un precio.



Tinta Roja

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Periodismo sensacionalista, formación profesional, relaciones padre-hijo, moralidad, poder de la narrativa

Sinopsis:

Alfonso, joven estudiante de periodismo, entra como practicante al diario sensacionalista *El Clamor*. Entre portadas sangrientas y titulares que gritan, descubre que en ese mundo sórdido no solo se aprende un oficio... también se adopta una forma de vida. Su guía es Saúl Faúndez, veterano irreverente y brutalmente honesto que se convierte en el padre que nunca tuvo, enseñándole la calle, los bares y la escritura sin filtros. Pero con cada nota publicada, Alfonso se aleja del idealismo que lo llevó a la redacción, atrapado entre la fama, el vértigo de lo inmediato y el silencio incómodo después del ruido. Un relato ácido y agudo sobre periodismo en su cara más cruda, donde la ética tambalea y el aprendizaje siempre tiene un precio.

Tono:

Crudo, urbano realista, emocionalmente contenido y con ironía sutil

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

Comparables:



The Wire



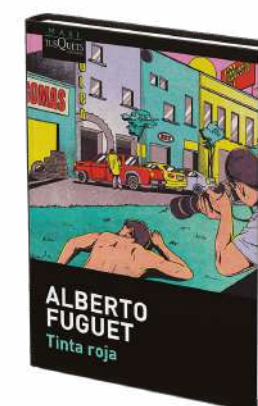
Nightcrawler



El secreto de sus ojos

Autor:

Alberto Fuguet (Santiago de Chile, 1964) es escritor, cineasta y periodista. Autor de *Mala onda*, *Missing* y *Sudor*, su obra ha sido traducida a varios idiomas y adaptada al cine. Fue becario Guggenheim y es considerado una voz fundamental del realismo urbano latinoamericano.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Lectoras y lectores que buscan historias duras y bien escritas sobre el paso a la adultez, los dilemas morales en profesiones expuestas, la masculinidad quebrada y el poder de las palabras.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

TODOS NUESTROS FUEGOS

Karen Codner

Tras sobrevivir al incendio que destruyó a su familia, una joven migrante se reinventa en Nueva York, hasta que un viaje y un nuevo amor la enfrentan al duelo, la identidad y la confianza.

Todos nuestros fuegos

Drama contemporáneo

Subgéneros: Duelo, crecimiento

Temas: Identidad, pérdida, duelo, exilio, formación, maternidad, judaísmo, trauma, reconstrucción personal

Sinopsis:

Rivka sobrevive al incendio que le arrebató a su madre y a sus seis hermanas. Huérfana y migrante en Nueva York, se reinventa como Olivia, una joven traductora decidida a dejar atrás la tradición familiar que la asfixiaba. Pero cada 11 de diciembre, su padre la llama... sin decir una palabra. En un viaje a Chile, Olivia conoce a Mauricio, un hombre que la enfrenta a sus propios límites: el amor, la maternidad, el duelo y la difícil decisión de volver a confiar. *Todos nuestros fuegos* es una historia de reconstrucción y autodescubrimiento, donde el dolor, la identidad y la esperanza se entrelazan para mostrar que a veces hay que aprender a vivir con las cenizas para volver a encender la vida.

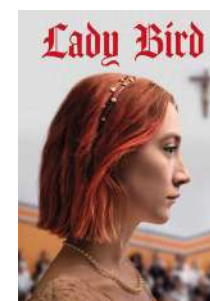
Tono:

Íntimo, emocional, melancólico, esperanzador

Formato:

Película, 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



Lady Bird



Las ventajas de ser invisible



Juno



Almost Famous



Persépolis

Autora:

Karen Codner (Santiago, 1972) es periodista y magíster en Literatura Comparada. Creó la Fundación Memoria Viva y conduce el podcast literario Espiral. Ha publicado *Respirar bajo el agua* y *Con estos ejercicios escribo*. *Todos nuestros fuegos* es su primera novela.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Ideal para lectoras y lectores interesados en historias de identidad, duelos familiares, tránsito a la adultez, reinención y maternidad fuera de los moldes tradicionales. Conecta con quienes buscan novelas personales, profundas y con resonancia emocional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

YO SOY YO

Ana María Echeverri

La historia real de un hombre trans que, desde la infancia en un entorno violento, lucha con resiliencia y autenticidad para vivir su identidad en un contexto que intenta negarla.

Yo soy yo

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Identidad de género, comunidad LGBTQ+, desigualdad social, violencia estructural, educación, resiliencia

Sinopsis:

Martín Castillo nació como Yasmín en Bogotá y creció como niña en la zona esmeraldífera de Muzo. Desde pequeño supo que no encajaba con lo que el mundo esperaba de él, y tuvo que enfrentar abusos, exclusión y soledad en un entorno machista y violento. Durante siete años, la escritora Ana María Echeverri conversó con Martín y reconstruyó su historia: una vida atravesada por la resiliencia, el poder transformador de la educación y la búsqueda inquebrantable de autenticidad. Un relato real, humano y valiente que expone la complejidad de vivir una identidad trans en un contexto conservador, y que celebra la fuerza de quienes se atreven a ser ellos mismos, incluso cuando el mundo parece decidido a negarlo.

Tono:

Emocional, testimonial, reflexivo, esperanzador

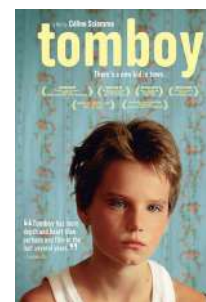
Formato:

Serie limitada de 6 capítulos de 45 minutos (biográfica, testimonial, ficción basada en hechos reales)

Comparables:



Una mujer fantástica



Tomboy



Los muchachos no lloran

Autora:

Ana María Echeverri es comunicadora social y periodista. Ha trabajado en medios y entidades públicas en temas de género, paz y derechos humanos. Yo soy yo es fruto de siete años de diálogo e investigación sobre una vida que desafía etiquetas y prejuicios.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Lectores interesados en historias de vida con impacto social, identidad de género, diversidad y derechos humanos. Ideal para audiencias que buscan testimonios reales sobre transformación, exclusión y pertenencia en Latinoamérica.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

GELATINA LIBRE

Marina Abiuso

Una joven obsesionada con la perfección física descubre que su verdadera lucha no es contra su cuerpo, sino contra el sistema que la condena por no encajar.

Gelatina libre

Drama contemporáneo

Subgénero: Ficción sobre imagen corporal

Temas: Mandatos sociales, narrativa de autoimagen y relación con el cuerpo, autoimagen, dismorfia

Sinopsis:

Laura parece tenerlo todo bajo control: estudia, trabaja, es independiente. Pero nada de eso importa si no encaja en la imagen perfecta que ha construido de sí misma. Vive contando calorías como si fueran oraciones, midiendo su cuerpo y pesando su autoestima. Entre relaciones afectivas disfuncionales, una carrera que no la llena y la presión constante por moldear su cuerpo para ser aceptada, Laura empieza a entender que el problema no está en su talla... sino en el sistema que la castiga por no encajar.

Tono:

Crítico, íntimo, sarcástico, conmovedor

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



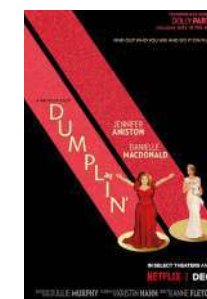
The Whale



Precious



Gordos



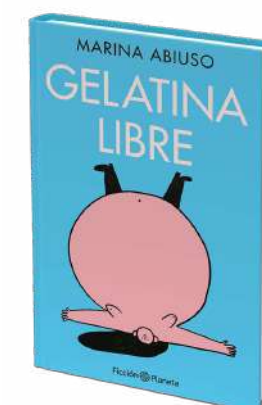
Dumplin'



Envidiosa

Autora:

Marina Abiuso es periodista y escritora argentina. Ha trabajado en medios como Clarín, Telefó y TN. Con *Gelatina libre*, su primera novela, irrumpe en el mundo literario con una voz crítica y afilada sobre los estigmas que enfrentan las mujeres.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en historias de mujeres que luchan contra los mandatos de belleza y género, con enfoque en la autoaceptación, el feminismo y la crítica a la cultura de la dieta. Conecta con una audiencia que busca historias reales, personajes vulnerables y narrativas críticas sobre los modelos impuestos a las mujeres.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

Y SI ACASO YO MUERO EN LA GUERRA

Juan Diego Mejía

Tras perder una pierna en la guerra, un joven soldado y su padre culpable enfrentan, bajo la mirada de un escritor, el reto más duro: reconstruirse cuando el conflicto ya terminó.

Y si acaso yo muero en la guerra

Drama contemporáneo

Subgéneros: Ficción histórica y biografía

Temas: Conflicto armado colombiano, trauma, memoria, paternidad, posguerra, resiliencia, masculinidad, culpa, envejecimiento

Sinopsis:

Una explosión en la selva de Urabá quiebra la vida de Pablo, joven soldado, y de su padre Aníbal, que carga con la culpa de haberlo llevado al ejército. Mientras Pablo intenta reconstruirse sin su pierna, sus sueños y su mejor amigo, Aníbal corre cada día como si pudiera alcanzar el perdón. Observados por un escritor, padre e hijo revelan una historia íntima sobre las heridas que deja la guerra y el desafío de seguir viviendo cuando el conflicto termina.

Tono:

Íntimo, reflexivo, conmovedor, poético

Formato:

Serie limitada de 6 capítulos de 45 minutos

Comparables:



El olvido que seremos



Puentes en el mar



Los ejércitos

Autor:

Juan Diego Mejía es escritor, gestor cultural y profesor de escritura creativa. Ganador del Premio Nacional de Novela y del Premio Nacional de Cuento, ha dirigido proyectos culturales clave en Medellín. En Tusquets ha publicado *El cine era mejor que la vida*, *El dedo índice de Mao* y *Camila Todoslosfuegos*.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con historias humanas sobre la memoria, la guerra y la reconciliación. Ideal para quienes buscan relatos íntimos sobre vínculos rotos, redención y las secuelas invisibles del conflicto armado.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

RUTH

Adriana Riva

A los ochenta y dos años, una mujer viuda decide romper todos los mandatos que guiaron su vida y, en esa libertad tardía, descubre verdades tan feroces como reveladoras.



Ruth

Drama contemporáneo

Subgénero: Personajes poderosos y narrativas de autor

Temas: Vejez, deseo, libertad, maternidad, soledad, amistad, identidad femenina, cuerpo, arte

Sinopsis:

Ruth tiene ochenta y dos años y, por primera vez, no le debe explicaciones a nadie. Viuda, madre, judía, ha pasado toda una vida obedeciendo los mandatos de otros. Pero ahora, entre clases de arte por Zoom, funciones de ópera y visitas familiares, algo dentro de ella empieza a cambiar. ¿Qué ocurre cuando una mujer mayor se atreve a decir lo que piensa, a desear sin culpa y a romper sus propias reglas? Con lucidez y humor, Ruth se convierte en una voz tan tierna como feroz, que cuestiona con inteligencia lo que creemos

Tono:

Íntimo, mordaz, emocionalmente honesto y tragicómico

Formato:

Miniserie de 6 capítulos de 30 minutos

Comparables:



El hijo de la novia



El padre



Cuando cae el
otoño



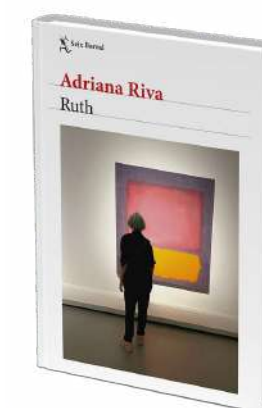
Gran Torino



Fresas salvajes

Autora:

Adriana Riva (Buenos Aires, 1980) es escritora y periodista. Es coeditora de *El Gran Cuaderno* y autora de *Angst*, *La sal* y *Ahora sabemos esto*. Cofundadora de la editorial Diente de León.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Para lectoras y lectores que conectan con historias íntimas, protagonizadas por mujeres mayores con voz propia. Atrae a quienes buscan representaciones realistas de la vejez, el deseo tardío, la maternidad en retrospectiva y el valor de decir lo que una piensa cuando ya no se debe nada a nadie..

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

JUSTO A TIEMPO

María Laura
Sánchez Puerta

Una economista argentina en Washington se enamora de un hombre con una enfermedad latente y, entre amor, familia y miedo, descubre la fuerza para sostenerse cuando la vida se tambalea.



Justo a tiempo

Drama contemporáneo

Subgéneros: Transformación personal y bienestar

Temas: Amor, enfermedad, maternidad, duelo, resiliencia, incertidumbre, vida en el extranjero

Sinopsis:

Laura, economista argentina en Washington, D. C., conoce a Morgan por una app de citas. La conexión es inmediata, pero Morgan vive con una enfermedad que podría regresar en cualquier momento.

Laura elige quedarse. Juntos forman una familia, crían hijos y construyen un hogar, hasta que la enfermedad vuelve, trayendo incertidumbre, miedo y la necesidad de aferrarse a lo esencial. *Justo a tiempo* convierte el dolor en una narración íntima, valiente y profundamente humana, que explora el amor, la pérdida y la fuerza para seguir adelante.

Tono:

Íntimo, emocional, esperanzador, honesto

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



La ridícula idea de no volver a verte



Lo que no tiene nombre



La hora violeta

Autora:

María Laura Sánchez Puerta es doctora en Economía por la Universidad de Cornell. Economista líder en el Banco Mundial, vive en Lima y ha escrito numerosas publicaciones técnicas. *Justo a tiempo* es su primera novela.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con relatos íntimos y reales sobre el amor, la pérdida y la maternidad. Interesa a lectores y espectadores de historias de pareja marcadas por la resiliencia, el miedo y el deseo de construir algo hermoso pese a las adversidades.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

ERES EL AMOR DE MI OTRA VIDA

Gilraen Eärfalas

A punto de casarse, una mujer descubre que la musa que obsesiona a su prometido existe y es real, desatando una crisis que la obliga a preguntarse si es posible amar sin ser parte de la historia.

Eres el amor de mi otra vida

Drama contemporáneo

Subgéneros: Romances y comedias románticas

Temas: Amor no correspondido, identidad, relaciones tóxicas, despertar emocional, renuncia

Sinopsis:

Emilia está a punto de casarse con Daniel, un pintor brillante obsesionado con una musa que retrata una y otra vez. Él asegura que es producto de su imaginación... hasta que Emilia conoce a Daniela, una escritora recién llegada del extranjero que es idéntica a la mujer de los cuadros. Mientras organiza sola su boda y lidia con un torbellino de dudas, Emilia se enfrenta a una verdad devastadora: el gran amor de su vida podría vivir atrapado en el recuerdo de otra persona. ¿Es posible amar cuando no se es parte de la verdadera historia? Una novela de romance no convencional que explora los vínculos femeninos, el conflicto entre deber y deseo, y la conexión emocional que desafía el tiempo, moviéndose entre lo racional y lo místico.

Tono:

Confesional, emocional, íntimo y romántico trágico

Formato:

Miniserie de 6 capítulos de 30 minutos

Comparables:



Orgullo y prejuicio



La amiga
estupenda



La hora de la
estrella



La balada del café
triste

Autora:

Gilraen Eärfalas es médica y novelista mexicana. Con millones de lectores en Wattpad y gran comunidad en redes, ha publicado con éxito varias novelas románticas con voz propia, emocional y poderosa.



Público objetivo: Adulto (+30)

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

FLORA DE PERFIL

Carolina
Esses

Un hombre entra al mundo del arte por amor, pero termina atrapado en un juego de espejos donde ya no sabe quién es... ni qué desea.

Flora de perfil

Drama contemporáneo

Subgénero: Fuerza social o emocional

Temas: Identidad, deseo, arte, obsesión, masculinidad, feminidad, dualidad, transformación interior

Sinopsis:

Un operador bursátil, obsesionado con el control, ve tambalear su mundo con la irrupción de Flora, una mujer magnética que lo arrastra al *under* del arte porteño. A través de ella y de Ardor Klein, su pareja y un transformista tan enigmático como provocador, se adentra en un universo ajeno a la lógica y los números.

Lo que empieza como atracción se convierte en una obsesión que lo obliga a enfrentar sus propios límites, deseos y carencias. *Flora de perfil* explora personajes ambiguos y complejos, donde el deseo se entrelaza con el arte, la identidad y el autoengaño, en una historia que captura con sensibilidad la intensidad de una búsqueda interior que no busca respuestas, sino la experiencia de habitarse.

Tono:

Introspectivo, sensual, ambiguo, emocionalmente complejo

Formato:

Miniserie de 4 a 6 episodios de 40 minutos

Comparables:



Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar)



La pianista (Haneke)



El retrato de Dorian Gray



Dorian

Autora:

Carolina Esses (Buenos Aires, 1974) es poeta y novelista. Ha publicado las novelas Un buen judío y La melancolía de los perros, y fue finalista del Premio Olga Orozco por su obra poética.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30).
Lectores y espectadores interesados en ficciones introspectivas, con protagonistas marcados por el deseo, la ambigüedad y las tensiones de género. Conecta con quienes disfrutan de narrativas psicológicas, exploración artística y dilemas identitarios con profundidad emocional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

MARIPOSA AZUL COBALTO

Lilian
Yaffe

Tras volver a Cali para el funeral de su abuelo, un diario destapa secretos familiares ligados al conflicto colombiano, obligándola a enfrentar verdades capaces de liberarla... o destruirla.

Mariposa azul cobalto

Drama contemporáneo

Subgéneros: Personajes poderosos y narrativas de autor

Temas: Memoria, herencia familiar, conflicto armado colombiano, amor y poder, secretos intergeneracionales, trauma y redención

Sinopsis:

Tras décadas en el extranjero, Gabriela regresa a Cali para el funeral de su abuelo, un poderoso patriarca. Allí, una periodista le entrega el diario de un secuestrado: un manuscrito cargado de dolor, ternura y revelaciones capaces de derrumbar los cimientos de su familia.

Mientras los recuerdos emergen, dos mujeres muy distintas —una marcada por el exilio, otra por la violencia— comienzan a reconstruir una verdad que fue ocultada durante décadas.

Amores prohibidos, pactos de silencio y heridas heredadas se entrelazan en esta novela donde el drama familiar y las cicatrices del conflicto político colombiano revelan que algunos secretos, al salir a la luz, pueden liberarnos... o destruirnos.

Tono:

Íntimo, político, melancólico, visceral

Formato:

Miniserie dramática de 6 a 8 episodios de 45 minutos

Comparables:



El olvido que seremos



Delirio



Crónica de una muerte anunciada



Monarca



La esclava blanca



El secreto de la familia Greco

Autora:

Lilian Yaffe nació en Cali, Colombia, y vive en Estados Unidos desde 1999. Es doctora en Estudios Internacionales por la Universidad de Miami. Esta es su primera novela.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30).

Lectores y espectadores interesados en historias cargadas de emociones, con una mirada crítica sobre la historia reciente de Colombia. Conecta con audiencias que valoran las narrativas femeninas, los dramas familiares complejos y las exploraciones éticas sobre el poder, la culpa y el perdón.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ AMAR

David Fischman

Tras morir, un hombre emprende un viaje espiritual guiado por un mentor, reviviendo su vida desde los ojos de otros y descubriendo que incluso el dolor puede ser la puerta al amor.

El hombre que aprendió amar

Drama contemporáneo

Subgéneros: Personajes poderosos y narrativas de autor

Temas: Redención, conciencia, reencarnación, compasión, evolución espiritual

Sinopsis:

Cuando Alejo muere, despierta en un plano etéreo y comienza un viaje de revisión y transformación. Guiado por Azrael, su mentor espiritual, revive cada una de sus decisiones desde la mirada de quienes fueron tocados por ellas. Lo que parecía un castigo se convierte en revelación: su alma eligió cada prueba antes de nacer, el sufrimiento tiene sentido y hasta los errores más graves pueden abrir la puerta al amor.

En este tránsito entre vidas, Alejo descubre que la verdadera evolución no está en acumular poder ni evitar el dolor, sino en aprender a amar.

El hombre que aprendió a amar combina exploración espiritual y una profunda mirada humana sobre el paso entre vidas, en una historia que transforma la muerte en un comienzo y convierte la introspección en una herramienta de sanación y expansión.

Tono:

Íntimo, reflexivo, emocionalmente crudo, con belleza poética

Formato:

Miniserie de 6 a 8 episodios de 45-60 minutos

Comparables:



Soul (Pixar)



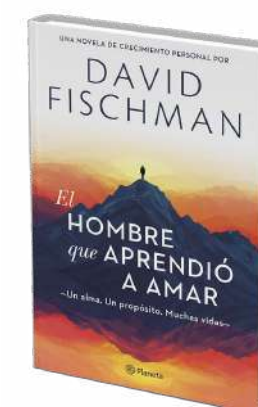
Nuestro hogar



The Tree of Life

Autor:

David Fischman es autor *best seller*, conferencista y consultor. Ha publicado más de diez libros y es una voz influyente en temas de liderazgo, espiritualidad y crecimiento interior.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en historias espirituales, con sensibilidad emocional, preguntas existenciales y transformación personal. Conecta con lectores de autoayuda, desarrollo personal y narrativa reflexiva.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

NUNCA HAS VISTO REALMENTE EL MAL

Ruan Carlos
Lisboa

Desde una prisión de máxima seguridad en Brasil, un exlíder del PCC relata su ascenso, caída y transformación en un testimonio brutal y lúcido sobre poder, traición y redención en el sistema carcelario más temido de Latinoamérica.

Nunca has visto realmente el mal

Drama contemporáneo

Subgéneros: Personajes poderosos y narrativas de autor

Temas: Crimen organizado, poder, lealtad, redención, violencia estructural, transformación personal

Sinopsis:

Un exlíder de la organización criminal PCC narra su historia con crudeza, precisión y conciencia. Este testimonio revela cómo se estructura el crimen organizado tras las rejas: sus códigos, castigos y lealtades. Pero también cuenta otra cosa —más rara y valiente—: cómo la palabra, la disciplina y la reflexión pueden abrir grietas incluso en los muros más sólidos.

Tono:

Crudo, lúcido, ético y profundamente humano

Formato:

Serie dramática basada en hechos reales de 6 a 8 episodios de 45 minutos

Comparables:



Irmandade



Narcos



OZ



ZeroZeroZero

Autor:

Ruan Carlos Lisboa fue gerente financiero del pcc en São Paulo. Tras su detención, obtuvo asilo en Reino Unido, donde trabaja actualmente y colabora en investigaciones con la socióloga Camila Nunes. Esta es su primera novela.

Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con historias reales de crimen, dilemas morales y transformación personal. Ideal para quienes buscan relatos íntimos y duros sobre el poder, la disciplina, y el precio de salirse del sistema desde adentro.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

50 CITAS Y OTROS DESASTRES

Mariana Mijares

Un recorrido hilarante y sin filtros por las citas que marcaron a una mujer que buscaba amor, pero terminó encontrándose a sí misma. Sexo en la Ciudad se cruza con Tinder en la CDMX.

50 citas y otros desastres

Drama cómico

Subgénero: Biografía íntima

Temas: Deseo, autoestima, autoconocimiento, vulnerabilidad, libertad

Sinopsis:

Después de una ruptura que la deja en ruinas, una periodista se lanza al mundo de las apps de citas con más curiosidad que fe. Lo que empieza como un experimento amoroso se convierte en una bitácora hilarante y reveladora: más de cincuenta encuentros, decenas de ciudades y un desfile de personajes que van del desastre al deseo.

En ese recorrido, entre chats interminables, primeras citas fallidas y chispazos inesperados, descubre algo que nunca estuvo en sus planes: que lo más valioso no era encontrar pareja, sino encontrarse a sí misma. Una historia fresca, divertida y luminosa sobre el desamor, la reinención y la libertad de volver a empezar.

Tono:

Íntimo, emocional, irónico

Formato:

Serie de comedia dramática de 8 a 10 episodios de 30 minutos

Comparables:



Fleabag
(Amazon)



Modern Love
(Amazon)



Valeria (Netflix)



Sex and the City
(HBO)



Girls (HBO)



Lina Dunham's
Catherine Called
Birdy (Prime)

Autora:

Mariana Mijares estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana, donde también hizo un diplomado en guionismo. Es periodista, sus artículos han aparecido en más de una veintena de medios nacionales e internacionales.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+35). Audiencia interesada en historias románticas, comedia, drama, aprendizaje emocional.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

NO ME PUDISTE MATAR

Ciro Gómez Leyva

Tras sobrevivir a un atentado, **Ciro Gómez Leyva** convierte su historia en una crónica feroz sobre poder, violencia y supervivencia. Escribe una crónica real y despiadada sobre la oscura red de silencios que lo rodea.



No me pudiste matar

Drama contemporáneo

Subgénero: Biografía íntima

Temas: Verdad, poder, miedo, supervivencia, justicia

Sinopsis:

El 15 de diciembre de 2022, a las 23:10, el periodista **Ciro Gómez Leyva** fue atacado por dos sicarios en moto que le dispararon a la cabeza. No murió. Este libro intenta responder la pregunta inevitable: ¿por qué lo quisieron matar?

Del atentado mismo a las hipótesis más oscuras, **Gómez Leyva** reconstruye los hechos, examina el clima político que lo precedió y señala los vacíos institucionales que dejaron abierta la puerta a la impunidad. Con una voz aguda e íntima, entre testimonio personal, investigación periodística y análisis político, el autor convierte su caso en un espejo de época: un México marcado por la polarización extrema, los linchamientos simbólicos y las agresiones contra la libertad de prensa.

Tono:

Thriller, emocional, íntimo

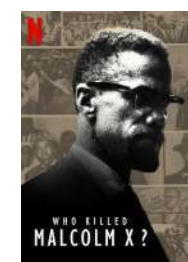
Formato:

Miniserie documental de 4 a 6 episodios de 45-60 minutos

Comparables:



Wild Wild Country (Netflix)



Who Killed Malcolm X? (Netflix)



El caso Cassez-Vallarta: una novela criminal (Netflix)



The Assassination of Richard Nixon (2004) (en clave de ficción)



The Report (dirigida por Scott Z. Burns, 2019)



Spotlight (dirigida por Thomas McCarthy, 2015)

Autor:

Ciro Gómez Leyva es un periodista mexicano con más de tres décadas de trayectoria. Conductor de noticieros en radio y televisión, reconocido por su independencia crítica, su capacidad narrativa y su influencia en el panorama informativo nacional.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+35). Audiencia interesada en la fusión de memoria personal y violencia política.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

NO FICCIÓN BIOGRÁFICO



EL FISCAL DE HIERRO

Javier Coello Trejo

«Muerto antes que indigno».

Javier Coello Trejo se enfrentó a narcos, políticos corruptos y traiciones dentro del Estado mexicano. Esta es la historia de un abogado que impuso la ley... y logró retirarse con la dignidad intacta.

Subgéneros: Thriller político, judicial o de crimen real

Temas: Política, derecho, justicia, corrupción, narcotráfico

Sinopsis:

Javier Coello Trejo conoció las entrañas del poder en México: arrestó a narcotraficantes, desafió a líderes sindicales intocables y enfrentó a políticos corruptos desde dentro del sistema. En este testimonio sin adornos, relata los momentos clave de su carrera como fiscal, las decisiones que marcaron su vida y el precio de defender la ley en un país donde pocos se atreven a hacerlo. Una historia real de convicción, dignidad, riesgo y justicia.

Tono:

Revelador, crónico, autobiográfico

Formato:

Una serie construida a partir de una figura patriarcal, un ancla a la que todos temen y respetan, como Logan Roy en *Succession*. O como la novela *Moby Dick* de Herman Melville, donde se vive la lucha del hombre contra el Estado y la desidia. Coello Trejo, así como el capitán Ahab, persigue a la lacra de todo gobierno latinoamericano: la corrupción.

Comparables:



Succession



Billions



Law & Order

Autor:

Javier Coello Trejo (Ciudad de México, 1948) hizo carrera en las instituciones clave del sistema judicial mexicano, destacando en la lucha contra el narcotráfico y la defensa de la legalidad. Desde 1984 lidera su propio despacho.



Público objetivo /
Mercado: Adulto (+30)

Derechos audiovisuales
disponibles

Material disponible: Deck
audiovisual, sinopsis larga

AL FILO DE LA REVOLUCIÓN

Juan Patricio Riveroll

Antes de ser leyenda, fue solo un joven con un sueño. En México, Ernesto “Che” Guevara encontró la revolución... y su destino.

Subgénero: Biografías

Temas: Revolución, idealismo, transformación personal, historia, amor

Sinopsis:

México, 1954. Ernesto Guevara, un joven médico argentino con el corazón lleno de ideales y el bolsillo vacío, llega a la Ciudad de México tras huir de la crisis en Guatemala. Sin rumbo fijo, sobrevive haciendo todo tipo de trabajos mientras la ciudad —vibrante, caótica y convulsa— lo transforma lentamente. Hasta que un encuentro lo cambia todo: Raúl Castro, un exiliado cubano con planes de revolución, lo invita a unirse a una causa que lo marcará para siempre. Ese momento encenderá en Ernesto la chispa que lo convertirá en el Che Guevara: un nombre que cruzará fronteras y se volverá sinónimo de lucha, fuego y utopía.

Tono:

Histórico, emotivo, introspectivo

Formato:

Película de duración aproximada 120 minutos

Comparables:



Diarios de motocicleta



Che (Steven Soderbergh)



Neruda

Autor:

Juan Patricio Riveroll es escritor y cineasta mexicano. Ha dirigido dos largometrajes y publicado tres novelas, combinando rigor histórico con narrativa cinematográfica.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en dramas históricos y biográficos. Conecta con quienes buscan historias reales sobre figuras icónicas y momentos clave de la historia latinoamericana.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

THRILLER POLÍTICO TRUE CRIME



LA ESTAFA MAESTRA

Nayeli Roldán y
Manuel Ureste Cava

Siete mil millones de pesos. Cero culpables. Una estafa tan perfecta que parecía legal... hasta que dos periodistas decidieron contarla, desafiando al poder y apostando todo por la verdad.

La estafa maestra

Thriller político / True Crime

Subgénero: Thriller judicial o de crimen real

Temas: Impunidad, corrupción, fraude, periodismo de investigación

Sinopsis:

En México, denunciar al poder puede costarte la vida. Los periodistas Nayeli Roldán y Manuel Ureste investigan un misterioso sistema de convenios entre universidades y dependencias públicas que destapa algo mucho más grande: una red de corrupción «legalizada» que ha desviado más de siete mil millones de pesos del erario. Con el rigor de *Spotlight* y la tensión de *The Big Short*, *La estafa maestra* sigue la carrera contrarreloj de dos reporteros que se enfrentan a un sistema diseñado para proteger a los culpables y destruir a quienes se atreven a exponer la verdad.

Tono:

Realista, tenso, revelador

Formato:

Miniserie de 6 capítulos de 50 minutos

Comparables:



The Big Short



Spotlight



House of Cards



El mecanismo

Autores:

Nayeli Roldán (Ciudad de México, 1982) es periodista especializada en corrupción y políticas públicas. Ganadora del Premio Ortega y Gasset y el Premio Nacional de Periodismo en México, fue reconocida por la Universidad de Columbia con una mención especial del premio Maria Moors Cabot. Es autora de *La austeridad mata* y docente en programas del cide, la uam, Reuters y la Fundación Konrad Adenauer.

Manuel Ureste Cava es periodista de investigación, editor en *Animal Político* y coautor de *La estafa maestra*. Ha sido reconocido por su cobertura de corrupción, migración y derechos humanos, y es una de las voces más relevantes del periodismo crítico en México.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia que conecta con true crime político, escándalos institucionales y thrillers de investigación basados en hechos reales. Ideal para espectadores que buscan contenidos sociales con impacto y una mirada crítica sobre el poder.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

LAS PARTES DEL TODO

José Pablo Baraybar

En la Lima de los setenta, dos detectives investigan el brutal asesinato de una joven y descubren una red de encubrimientos militares, donde el mayor peligro no es el asesino... sino el sistema.

Las partes del todo

Thriller político / True Crime

Subgéneros: Ficción histórica y narrativa de misterio

Temas: Crimen, impunidad, poder militar, violencia de género, justicia, corrupción política, desapariciones forzadas

Sinopsis:

Lima, finales de los años setenta. En plena dictadura militar, los restos de una joven aparecen esparcidos por la ciudad. Los detectives Incachi y Gonzales son asignados al caso, sin imaginar que lo que parece un crimen aislado es en realidad la punta de una red de encubrimientos que involucra a un capitán del Ejército, su amante embarazada, una esposa celosa y un tío general dispuesto a borrar toda evidencia.

Con la ayuda de El Ruso, un médico forense tan brillante como implacable, los investigadores comienzan a armar el rompecabezas. Pero un detalle crucial sigue oculto... y podría cambiarlo todo. Este thriller policial con tintes históricos combina la tensión de un caso criminal con una mirada crítica a los abusos del poder, donde el verdadero peligro no siempre está en el asesino, sino en la oscuridad del sistema que lo protege.

Tono:

Tenso, sombrío, realista y crítico

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

Comparables:



Memories of Murder



Los hombres que no amaban a las mujeres



La caída de la casa Usher

Autor:

José Pablo Baraybar (Lima, 1964) es arqueólogo forense y fundador del Equipo Peruano de Antropología Forense. Reconocido por su trabajo en derechos humanos en América Latina y el mundo, ha sido premiado por la onu y el cja. Esta es su primera novela.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Ideal para quienes buscan una historia intensa, con personajes memorables, ambientación política realista. Para lectoras y lectores interesados en thrillers políticos, investigaciones policiales realistas y relatos inspirados en crímenes impunes.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

THRILLER SUSPENSO



ALIENÍGENAS AMERICANOS

Juan Salfate

Avistamientos, abducciones y vestigios prehispánicos revelan una verdad inquietante: nunca estuvimos solos. *Alienígenas americanos* mezcla ficción y documental para explorar el vínculo oculto entre Latinoamérica y lo extraterrestre.

Alienígenas americanos

Thriller / Suspense

Subgéneros: Suspense, ciencia ficción o fenómenos paranormales

Temas: Extraterrestres, cultura, historia, Latinoamérica

Sinopsis:

Alienígenas Americanos combina ficción y documental para explorar una teoría fascinante: los extraterrestres han estado presentes en Latinoamérica desde tiempos ancestrales. Desde geoglifos milenarios hasta abducciones actuales, esta historia conecta mitos, religión e historia con un origen inquietante: fuera de este mundo.

Tono:

Misterioso, documental, espectral, conspirativo

Formato:

Serie estilo seudodocumental, un capítulo por cada historia

Comparables:



The X Files



Encuentros cercanos del tercer tipo



La guerra de los mundos



Arrival



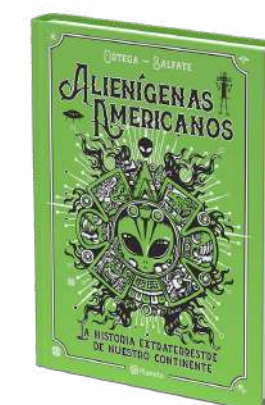
A Quiet Place



Alien

Autor:

Juan Salfate es crítico de cine, presentador de televisión y publicista. *Alienígenas americanos* es el primero de una trilogía que explora los hechos más misteriosos y enigmáticos de la historia humana.



Público objetivo: Adulto (+30)

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

LA NOCHE DEL NUNCA MÁS

Lyuba
Yez

Una mujer ve su vida dar un giro radical cuando su marido sobrevive a un derrame cerebral, quedando atrapado en su cuerpo, y debe aprender a amar en medio de la pérdida.

Subgénero: Dramas contemporáneos con fuerza social o emocional

Temas: Duelo, enfermedad, maternidad, trauma, pérdida, amor incondicional, límites del cuidado, crisis personal, autoficción, rabia, honestidad emocional

Sinopsis:

Una noche, L. escucha a su marido desplomarse. Tras una carrera desesperada a la clínica, recibe la peor noticia: un derrame cerebral grave. Él sobrevive, pero ya no vuelve. Queda prisionero en su cuerpo, incapaz de hablar o moverse.

Periodista, madre de dos niños pequeños y esposa, L. enfrenta un cambio radical: el amor ya no se parece al amor, la rutina se vuelve insoportable y la rabia, la culpa y el miedo se mezclan con el cuidado.

¿Cómo se ama a alguien que ya no puede responder? ¿Qué hacer con el deseo, con el enojo, con una vida que avanza... aunque todo haya cambiado para siempre?

Tono:

Crudo, honesto, emocional, desgarrador

Formato:

Película de 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



After Life



Still Alice



Fleabag

Autora:

Lyuba Yez es periodista y escritora. Ha trabajado en medios de comunicación, editoriales y proyectos culturales. *La noche del nunca más* es su cuarta novela y la más personal: una obra honesta y sin adornos sobre el duelo, la pérdida y el amor que permanece en medio del caos.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Personas interesadas en relatos honestos sobre el duelo, la maternidad, el trauma y la vida real. Ideal para espectadores que buscan historias sensibles y actuales, narradas desde lo íntimo, con fuerza emocional y sin filtros.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

RURAL

Jesús Diamantino

Una exenfermera del régimen de Pinochet huye con su hijo a un pueblo remoto, donde su pasado y una criatura del folclore local la enfrentan a un terror humano y sobrenatural.

Rural

Thriller / Suspenso

Subgénero: Suspenso, ciencia ficción o fenómenos paranormales

Temas: Terror, trauma, represión política, maternidad, mitología, dictadura chilena, culpa, sacrificio

Sinopsis:

Julieta fue enfermera en los centros de tortura del régimen de Pinochet. Cuando su pasado sale a la luz, huye con su hijo al remoto pueblo de Santa Rosa, buscando paz. Pero allí habita la Mutter, una criatura milenaria que se alimenta de niños y forma parte del folclore más oscuro. Entre los fantasmas de sus crímenes y la amenaza de este monstruo, Julieta deberá enfrentar tanto la venganza de los hombres como el hambre de una entidad imposible de detener. Rural combina suspenso político, horror folclórico y crítica social para exponer la herencia de la violencia en Chile en una historia de terror psicológico donde el pasado sangra en el presente y la culpa abre la puerta a lo siniestro.

Tono:

Asfixiante, visceral, mitológico, inquietante

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

Comparables:



The Outsider
(Stephen King)



La invitada
(Jennifer McMahon)



Los peligros de fumar en la cama
(Mariana Enríquez)

Autor:

Jesús Diamantino (Santiago de Chile, 1984) es crítico literario, doctor en Literatura y una de las voces más destacadas del horror chileno. Ha publicado ensayos, cuentos y novelas, y dirige el Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30).
Lectores interesados en literatura de horror psicológico y político, temas vinculados a la dictadura chilena, mitología latinoamericana y narrativas de madres complejas enfrentadas al abismo de la pérdida.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

SALISBURY

Francisco
Ortega

Un actor en decadencia regresa a su pueblo para un funeral y se reencuentra con un antiguo amor, un viejo amigo y una casa abandonada que guarda el secreto más oscuro de su infancia.

Salisbury

Thriller / Suspense

Subgéneros: Suspense, ciencia ficción o fenómenos paranormales

Temas: Terror, trauma infantil, secretos familiares, amistad, amor, mitología mapuche, memoria y duelo

Sinopsis:

Martín Martinic, un actor olvidado por la fama, regresa a Salisbury para el funeral de su mejor amigo de la infancia. Allí lo esperan Emilia, la mujer que ambos amaron, Perci, el tercer integrante del grupo... y un secreto imposible de enterrar: la casa Berkoff.

Olvidada por los adultos pero jamás por los niños, esa casa abandonada parece haber esperado su regreso. Voces, figuras, recuerdos enterrados... algo los llama. Mientras reconstruyen lo ocurrido aquella noche que marcó sus vidas, descubren que no todo quedó atrás y que algunos miedos nunca mueren.

Entre lo real y lo fantástico, esta historia explora el trauma infantil, la culpa y lo no dicho, tejiendo un thriller psicológico con mitología local y horror íntimo.

Tono:

Inquietante, melancólico, íntimo, perturbador

Formato:

Película de 90 a 100 minutos, aproximadamente

Comparables:



El resplandor



La bruja



El conjuro



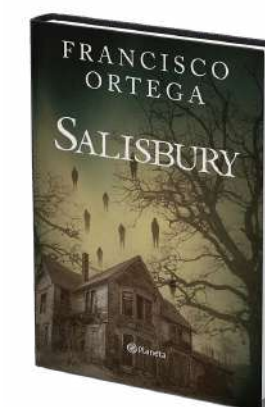
Los peligros de fumar en la cama



Pedro Páramo

Autor:

Francisco Ortega es escritor, periodista y guionista chileno. Es autor de *Logia*, *El verbo Kaifman* y *Mocha Dick*. Sus obras combinan historia, conspiración y mitología con un sello narrativo ágil y cinematográfico. Cuenta con más de ciento treinta mil seguidores en Instagram y gran impacto en redes.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Ideal para audiencias que buscan thrillers con capas emocionales, terrores cotidianos y vínculos entre pasado y presente. Conecta con quienes disfrutaron de novelas de formación con giros sobrenaturales y personajes complejos enfrentando miedos personales y colectivos.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

FICCIÓN HISTÓRICA



EL CAZADOR DE SECRETOS

Enrique Berruga Filloy

En 1963, un joven espía mexicano sigue a Lee Harvey Oswald y queda atrapado en una conspiración internacional que, semanas después, estallará con el asesinato de Kennedy y pondrá en riesgo su vida.



El cazador de secretos

Ficción histórica

Subgénero: Biografía

Temas: Guerra Fría, espionaje, conspiración, historia mexicana, política internacional, traición, diplomacia secreta, manipulación

Sinopsis:

Ciudad de México, 1963. La Guerra Fría arde entre Washington, Moscú y La Habana cuando un visitante incómodo pisa suelo mexicano: Lee Harvey Oswald. Al joven espía Valentín Guzmán le asignan seguirlo, creyendo que será solo otro trabajo de rutina. Pero lo que empieza como una vigilancia discreta pronto se convierte en una peligrosa telaraña de traiciones, dobles agentes y secretos capaces de desestabilizar a todo un continente.

Siete semanas después, ese hombre será acusado de asesinar a John F. Kennedy... y Guzmán deberá elegir entre revelar la verdad o salvar su vida.

Con el pulso de los grandes thrillers de espionaje, esta novela mezcla hechos históricos y ficción en un juego hipnótico de lealtades quebradas, conspiraciones y riesgo político al más alto nivel, ideal para amantes de las intrigas de época y las teorías imposibles de olvidar.

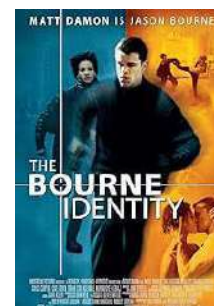
Tono:

Denso, conspirativo, emocional y geopolítico

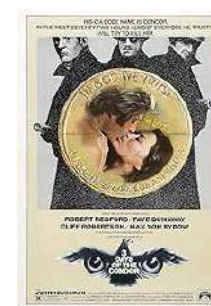
Formato:

Película de 120 minutos, aproximadamente

Comparables:



The Bourne Identity



Los tres días del Cóndor



JFK



Munich



El espía inglés

Autor:

Enrique Berruga Filloy es escritor y diplomático. Fue embajador de México ante la ONU y ha vivido en once países. *El cazador de secretos* es su sexta novela. Su obra *Propiedad ajena* fue adaptada al cine en 2007.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en thrillers históricos, espionaje político y relatos que conectan sucesos reales con tramas de ficción. Ideal para quienes disfrutan del suspense diplomático, las intrigas geopolíticas y los dramas que giran en torno a decisiones de Estado y secretos de inteligencia.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

EL MEXICANO DE BUCHENWALD

Julio Godínez

En un campo nazi, dos jóvenes hispanohablantes fingen ser mexicanos para sobrevivir. Basada en hechos reales, una historia de ingenio, mentira y resistencia frente al horror que marcó sus vidas para siempre.

Subgénero: Biografía

Temas: Segunda Guerra Mundial, identidad, supervivencia, mentira como refugio, campos de concentración, nazismo, amistad, memoria, verdad histórica

Sinopsis:

Auschwitz, Dachau, Buchenwald. Entre esos nombres malditos, Buchenwald fue uno de los campos más temidos del régimen nazi. Allí, dos jóvenes hispanohablantes encontraron una única salida para no ser ejecutados: fingir que eran mexicanos. El idioma se convirtió en su pasaporte a la vida... pero sostener esa mentira, en medio del horror, la brutalidad y la sospecha, fue una misión desesperada. Basada en hechos reales, este libro reconstruye la historia casi olvidada de José Luis Salazar y Juan Rodrigo del Fierro, dos sobrevivientes que recurrieron al ingenio y a la palabra para resistir. Con una narrativa tan conmovedora como brutal, esta obra combina el drama histórico con una mirada íntima sobre la identidad, la mentira y lo que estamos dispuestos a inventar para seguir con vida.

Tono:

Crudo, emocional, introspectivo, épico

Formato:

Película de 110 minutos, aproximadamente

Comparables:



La vida es bella
(Roberto Benigni)



La lista de Schindler (Steven Spielberg)



El hijo de Saúl
(László Nemes)

Autor:

Julio Godínez (Ciudad de México, 1980) es escritor y periodista. Ha trabajado para medios como *El Universal*, *Milenio*, *GQ*, *Esquire* y *Univision Noticias*, y ha reportado desde cuatro continentes. Actualmente vive entre México y Bélgica.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en historias reales de la Segunda Guerra Mundial, dramas históricos centrados en la supervivencia, el poder de la identidad y los dilemas morales.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

TRANSFORMACIÓN PERSONAL



EL MILAGRO METABOLICO

Dr. Carlos Jaramillo

Un ex cirujano descubre que el metabolismo es la raíz de muchas enfermedades modernas. Desde una mirada latinoamericana, este documental revela verdades incómodas sobre lo que comemos... y cómo podría salvarnos.



El milagro metabólico

Transformación personal

Subgéneros: Transformación personal y bienestar

Temas: Salud integral, alimentación, medicina funcional, desinformación, prevención, autocuidado

Sinopsis:

Carlos Jaramillo era cirujano hasta que una gastritis crónica lo obligó a detenerse. Decidió dejar de tratar síntomas para investigar causas y descubrió que el metabolismo es la raíz silenciosa de muchas enfermedades modernas.

Este testimonio, con mirada latinoamericana y respaldado por evidencia científica, expone las verdades incómodas sobre la industria alimentaria, las etiquetas que esconden venenos y las dietas que fracasan, revelando que la verdadera medicina podría estar en tu plato.

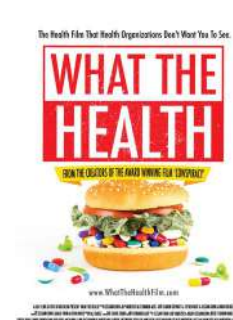
Tono:

Científico accesible, educativo, empático y provocador

Formato:

Serie documental limitada (3 capítulos de 45 minutos)

Comparables:



What the Health



The Game Changers



Supersize Me

Autor:

El Dr. Carlos Jaramillo es médico funcional con formación en Harvard, autor *best seller* y divulgador con más de cuatro millones de seguidores en redes. Su trabajo busca educar con ciencia y transformar la salud desde la raíz.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en salud, bienestar, alimentación, medicina preventiva y cambio de hábitos. Ideal para plataformas como Netflix, Star+, o YouTube Originals.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

RUGE

Daniel Habif

Un llamado directo a dejar de postergar la vida, donde Daniel Habif mezcla motivación, espiritualidad y acción para inspirar a enfrentar el miedo y tomar decisiones que transforman.



Ruge

Transformación personal

Subgéneros: Bienestar, motivación

Temas: Bienestar, liderazgo personal, miedos, espiritualidad, resiliencia, mentalidad, crecimiento

Sinopsis:

Ruge es un llamado urgente a dejar de postergar la vida. Con una voz firme y cercana, Daniel Habif mezcla lo motivacional con lo espiritual, lo práctico con lo emocional, para compartir reflexiones y aprendizajes que han marcado su camino personal y profesional.

En capítulos breves y contundentes, invita a mirar de frente el miedo, asumir las decisiones que evitamos y transformar lo que nos frena. Sin fórmulas mágicas ni promesas vacías, esta obra busca encender esa voz interior que solemos silenciar por costumbre o temor.

Ideal para quienes buscan contenido que empodera, sacude y conecta —en libros, escenarios o formatos digitales— con el alto impacto del desarrollo personal. La pregunta es simple, pero poderosa: ¿seguirás viendo la vida pasar... o te atreverás a salir a cazarla?

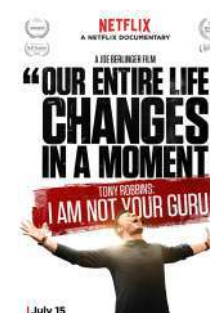
Tono:

Enérgico, desafiante y transformador

Formato:

Serie documental inspiracional de 6 capítulos de 35 minutos

Comparables:



Tony Robbins: *I Am Not Your Guru*



The Secret



Jay Shetty



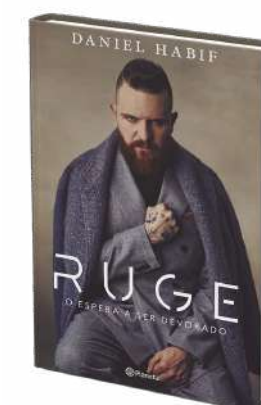
Robin Sharma



Brené Brown: *The Call to Courage*

Autor:

Daniel Habif es conferencista, escritor y creador audiovisual. Ha cautivado a más de un millón de espectadores en sus giras internacionales. Es autor de *Inquebrantables* y *Las trampas del miedo*, y una de las voces más influyentes del desarrollo personal en español.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencia interesada en superación personal, espiritualidad práctica, liderazgo motivacional y transformación interior. Seguido por públicos latinoamericanos y latinos en Estados Unidos, habituados a consumir contenidos en redes sociales, conferencias en vivo y experiencias inmersivas de autoexploración.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga

UNO SIEMPRE CAMBIA AL AMOR DE SU VIDA

Amalia Andrade

Este es un manual creativo y honesto para sobrevivir al desamor, que transforma el dolor en humor, arte y autodescubrimiento, convirtiendo el final de una relación en el comienzo de tu mejor versión.

Subgéneros: Bienestar y autoayuda

Temas: Ruptura amorosa, autoconocimiento, resiliencia, salud emocional, amor propio, duelo, reinvención

Sinopsis:

Cuando el amor se acaba, parece que todo se derrumba. Pero Amalia Andrade transforma ese dolor en un libro único que mezcla humor, creatividad y ternura para demostrar que del desamor también se puede salir más fuerte.

Uno siempre cambia al amor de su vida no es para olvidar a tu ex: es un manual de supervivencia emocional, un kit de primeros auxilios para corazones rotos hecho de listas absurdas, ejercicios, recetas, ilustraciones y reflexiones tan personales que se vuelven universales. Entre collage, confesión y juego, Andrade nos recuerda que cambiar no es rendirse, sino avanzar; que no te quedas sin amor, sino que te reencuentras con otra vida.

Un libro con sello visual propio que explora, con honestidad y frescura, los vínculos afectivos y el crecimiento personal tras una ruptura, convirtiendo el final de una historia... en el inicio de tu mejor versión.

Tono:

Íntimo, lúdico, esperanzador, reflexivo

Formato:

Especial interactivo de 90 minutos o serie documental breve de 4 capítulos de 20 minutos

Comparables:



Heartstopper



Valeria



100 días para enamorarnos

Autora:

Amalia Andrade es escritora, periodista y diseñadora gráfica colombiana. Sus libros ilustrados sobre amor, duelo y salud mental han sido éxito de ventas en América Latina y España. Su estilo íntimo, lúdico y catártico la ha convertido en voz generacional.



Público objetivo / Mercado: Adulto (+30). Audiencias que buscan historias honestas, herramientas emocionales, libros ilustrados o narrativas híbridas sobre el amor, el duelo y el autoconocimiento. Conecta especialmente con lectoras interesadas en literatura visual y terapéutica.

Derechos audiovisuales disponibles

Material disponible: Deck audiovisual, sinopsis larga